

૪૮૩૪

કરમચંદની કઠણા

અથવા

અનાચારની આપદા !

(એક આત્મકથન રૂપ વાન)

રચી પ્રકટકર્તા

બનમાલી લાધાલાઈ મોદી

અધિપતિ “ હિંદુસ્તા

અમદાવાદ

શા. ભોગીલાલ મનસુખરામે “ હિંદુસ્તા
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.

સન ૧૮૯૧

કિંમત છ આના.

શામિત્વના સર્વ હક સ્વાધિન
રાખવામાં આવેલ છે.

અર્પણ પત્રિકા.

સ્વદેશપ્રેમી રા. રા. સેવકલાલ કૃષ્ણ

“આર્યસમાજ” ના મંત્રી—

મહાશય !

સ્વદેશમાં પ્રસરતાં અનાયાર—અનીકાવવા માટે આપ એકસરખા યત્નવાન ગુર્જર ભાષા અને પ્રજ્ઞની સુધારણા આપ સારી કાળજી અને લાગણી ધરાવો “લેખન” ને આપ દેશોન્નતિનાં સાધનો સારું સાધન માનો છો, શિક્ષક—ઉપદેશક ચારી હોય તોજ તેનો પ્રયાસ સફળ થઈ શકે. આપ અભિપ્રાયને આપ મળતા આવે. આપ દેશઆંધવોને બોધ આપી વાસ્તવિક સમજવો છો, માટે હ્યો, આ નાનકડા સ્વિકારો; તે આપનેજ સમર્પણ છે!!

લી.

વ.

પ્રયોજન.

દેશભાષાની સુધારણા અને દેશભાષાની સમૃદ્ધિ થવાની સાથે દેશહિતનો કેટલો બંધ છે, તે કાંઈ વિદ્વાનોથી અંગ્રજીમાં નથી. કુમાર્ગથી પરાવૃત્ત કરી સુનીતિમાં લગાડવું—“ન” નો મુખ્ય હેતુ હોય છે, અને જો તે સ્તકથી પાર પડતો હશે તો મારા શ્રમનું સંજ્ઞા. આ “આત્મ કથન રૂપ વાર્તા” કાંઈ વૃત્તાંત નથી—એ તો એક અનાયાસે પ્રત્યક્ષ બનેલું મહાત્મ્ય છે ! રચના કપોલકલ્પિત છે, મનુષ્યના મૂર્ખત્વનું પ્રત્યક્ષ મળી આવેલું ઉદાહરણ કપોલકલ્પિત વાર્તાઓ કરતાં આ વાર્તા વિશેષ હોય તો તેનું કારણ બીજું કંઈજ નહીં, પણ તે આનું અનુકરણ છે. નિર્મૂળ—પાયા વિનાના ચણત વાર્તા નથી—એ તો મૂળ અને પાયા રૂપ કથાનક મરચવામાં આવેલી છે. દેશબાંધવોને એથી બોધરપ્રિય સંજ્ઞાનો મારા શ્રમ તરફ અભિદષ્ટિ ને પુરતકો પ્રકટ કરવાનો લાગેલો “છંદ” વધારે જ મારી ઇચ્છા અને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના !

અમદાવાદ તા. ૧૦-૭-૯૧

દાનાં ભવતિ વિનિષાતઃ
શત મુખઃ

.૧૨ વિવેકબ્રહ્મ થયો, તેની સેંકડો
ની હાનિ થતી જાય છે ! ”

કરમચંદના કઠણુ

અથવા

અનાચારની આપદા !

(એક આત્મ કથન રૂપ વાર્તા)

પ્રકરણ ૧ લું.

અધમ-અવસ્થા.

અધધધ ! અઢી અઠવાડિયાનો કેવો વિનિ
સ્થિત્યંતર ! બાળકથી બુઢાં સુધીનાં તમામ માણસે
બુદ્ધિત અને હૃદયને આતુર બનાવનાર હું—કર્મચં
સર્વકોનાં નેત્રો અને હૃદયમાં હું બુંડી રીતે વા
પરાક્રમ રૂપ ધુંધવાઈ રહેલા અગ્નિએ એકદમ વિ
રણુ કરી લોકલજ્જ રૂપ કીલ્લાને બાળીને ભસ્મ
હું અર્ધદગ્ધ ઉધાડો થઈ પડ્યો. વાક પટ્ટતા રૂપ
રો બચાવ થઈ શક્યો નહીં. હું દલીલ રૂપ હસ્ત
થી લજ્જાનું શી રીતે સંરક્ષણ થઈ શકે ? માર
મુદ્રા સમિપ રસ્તો પણ કરી શકાયો નહીં. હું
ગ વિનાના પ્રાંતજાથી ત્યાં શી રીતે ટકી શક

૧ શકાયું નહીં. સર્વાંગે કંપારી છુટી. બચભિત
 શેમાંય ખડાં થયાં. મારી સલન્ન (૧) દૃષ્ટિ
 નાંખ્યો,—એ દુષ્ટ દૃષ્ટિએ ખાત્રી કરી આપી કે
 ૨ છું. મારી ધુજતી કાયાએ લાગતા વળગતા
 માં કારી જખમ કર્યો,—એ કુકર્મી કાયાએ બતા
 પેલી નાપાક ભુલથી હું બચત્રસ્ત બન્યો છું.
 થડકતા-હૃદયે સામાઓના મનોદેવતાને ચેત
 કરી નાંખ્યા,—એ નઠોર-હૃદયે પ્રતિતિ આપી
 વતને લાયક થયો છું. જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં મારાપર અ
 ૩ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. મારા પ્રતિ મરણ
 મનને ગમે તેવી રીતે ત્યાં ગાળિપ્રદાન થવા
 ત્ત મળતાં પેહેલાં તો “હું ક્યાં ઉભો છું, શું
 મનું છું અને શું નિહાળું છું.” તેનું પશુ
 તું રહ્યું નહીં. નિર્ભય-જડકાષ્ટના પુતળા
 જતાં પેહેલાં તો મારાં નયનો નિસ્તેજ
 ધિર થઈ ગયા, જીભ ટુંકી-અખોલ થ-
 માકુળ વ્યાકુળ થયું, અને મને મુંઝારાનો બચ-
 પડ્યો. હું શુદ્ધિહિનતા મ્હોંમાં અભિ (અમૃત)
 નના દિલમાં દેવનિવાસ ક્યાંથી હોય ? “જેમ
 એવો પોકાર પડતાંવાર મારા રામ રમી ગયા !
 ૨ પ્રત્યક્ષ બાલાં બરછીના ધા કરતાં પ્રશ્ન મને
 રતા હતા. પશુ કોણ જાણે સામાવાળાઓના
 ધૂરં રહી ગયું હશે, કે પછી તે તેઓએ મુછીકા

અને જેથીકરના મારો ચલાવવામાં કશી મ
 “ જીવથી જમએ તો કુર્યાન, પણ મોલે તે
 મારા નિમ્મલે તો મને બહુવાર ઉઘો ને ઉઘો પ
 મેં મેથીપાક પણ ખુબ ચાખ્યો ! જીવ જવાન
 રહી. મોલું તે શું મ્હોંકું લખને ? નખથી બે
 મણે હાથ મુકવા કે કપાળમાં ટપલા મારવા
 લું મને ચૌદમે રત્ને આપ્યો નહીં. મારો અ
 તાપ કોઇના દિલમાં દયા અને મેહેરબાની ઉપ
 અને હું છેક કમોતે મરવાની અણી ઉપર જઈ
 શોરબકારથી મારીએક ધર્મની મેહેન કે જેનું
 જણાવીશ—તે પ્રથમથીજ થયેલા અખાડા વિષે
 પણ આખરે મામલાનું બચંકર સ્વરૂપ ભાસવા
 પોલીસ ચોકીપર ખખર આપી. મૃત્યુરૂપ સિ
 મને છોડાવવામાં આવતાં પહેલાંની હું શી
 ખસી ગયાં અને જણાતીએ જણ્યો હશે—તે
 લન થઇ પડી ! હું તે મારા કાળા મ્હોંપરની
 ને હાથથી ઢાંકુ કે એથી વધારે અગત્ય ધરાવ
 અવયવને હાથથી ઢાંકુ ? છટ ! હાથ તો તે વ
 હતા ? બે જણાએ તેને તો ઝડપીને પીકપર બ
 મનોદેવતા સંતાપથી અંતરમાં ઉછાળા મારી
 મ્હોંણાં ટોંણાં મારતો હતો કે,—“ નિલંબજ હ
 ધરે છે ! બેશરમા હવે તને શાની શરમ ઉપ
 આ કાળું કામ કરવાને સાફ ના પાડી હતી. વ

છતાં મારી નજર ચુકાવી, મને બૂલયાપ ખ
 રૂપ જાળી ખાઈ નીશો ક્યો. તું એ નીશામાં
 યો કે તારા સત્તાહકાર ધીરજરામ, વિવેકરામ,
 ખોધશંકર વગેરે સોળતીઓને પણ વિસરી ગ
 રાધમો—આથી સંસાર સાગરમાં અંતર્યામી હ
 ચરતી શી ? તારા સરખા કામાંધો નર્ક કુંડ
 ાઈ શી ? આતો તારા સરખા નિરંકુશ—મ
 ખુરી ધાનત રૂપ બગીના નીચ વૃત્તિરૂપ ઘો
 રો ખરું ! ધિક્ક, ધિક્ક, રે ધિક્ક છે તને !!”

ક્લેશ વિખવાદ પુણ્ડરૂપમાં નાચકીડા કહી રહયો
 નુબ્ધત્વને વિસરી ભુમિને બારરૂપ પથ્થર ક
 ામી થઈ પડ્યો હતો, જેમાં મેં મારી મા-

મારા કુળને કલંકિત બનાવ્યાં હતાં, જેણે
 ચોરાશી ચાટામાં મારી આખરે લુટાવાનું કા
 જેણે મારા રનેહી, સહોદર—આપ્તમંડળ અને
 તોતાઓમાં હાહાકાર વર્તાવ્યો હતો, અને જેમાં
 પ નહુએ હું સરખા અંદર (!)ની સર્વ કળા
 થી છતી પુણીમાએ ઘોર તિમિર પ્રસરી રહ્યું
 મ મેહેનતે બારણાં ઉઘડાવી અંદર પ્રવેશ કર્યો.

આવ્યો—હવે મને જીવવાની આશા ઉપજ
 ા થઈ, પહેરવાનાં કપડાં સમેટી પોલીસના
 િન વાણીથી જણાવ્યું કે મારી વીંટી અને
 કોઈએ લઈ લીધાં છે. સામાવાળાઓને પુ-

છવામાં આવતાં તેનો તેઓએ જોખો ધનિકાર
 સમજવા જેવી દશા થઈ. દુઃખ તે કોને ક
 હાઈ વાળાં ! કયાં કર્મ ભોગવવાંજ નેહએ તે
 તેવી પાર ઉતરણી !” હાથે પગે લાગતાં પણ
 કરવાની સામાવાળાએ સાફ ના પાડી. મળેલ
 એલા પરતાવાથી પણ સામાવાળાઓના મન
 નહીં. ફરીયાદીથી તો ફજેતી થાય ! ‘ત્યારે
 “ ગળે ગાંઠ અને મ્હોંડે ડુચ્છો ” એના જેવો
 “ સુડી વચ્ચે સોપારી ” તે આનુંજ નામ, એ
 યથાર્થ સમજી શક્યો અને પ્રત્યક્ષ અનુભવ
 સાડાનવ દસ વાગવાનો અમલ થયો હશે. જ
 પવન વેગે પ્રસરી રહી. આડોસી પાડોસીમાં
 શી પાડોશીનું દલણુ વલણુ થવાથી અન્ય ર
 ચી રહ્યો. મારા એક મેહુરખાન મિત્ર કે
 આશિંગણુ બન્યો છું—તેને મારા નકટ પ
 મળવાથી તે એકદમ મારી કને દોડી અ
 મ પણ હું પેલી મારી ધર્મનો બેહેન સાથેજ
 એ આવી ગંભિર મુદ્રા રાખી—મારે માટે અ
 તાં મરજીને બહારથી ત્રાહિતપક્ષનું રૂપ આપ
 યું; ઘેર ઘેર મારીના ચુલા છે, એક બીજીની
 માલ નથી. આમાં કાંઈ તમારી શોભા વધન
 બાબતો જતી કરવામાંજ સાર છે. આંખ અ
 ઢાંક પિછેડો કરવામાં પોતાના ધરની આખર

(જો. ગામને મ્હોંડે કાંઈ ગળાણું બધાતું નથી.
 શા તો લોકો તમારી પણ ગમે તેવી વાતો
 પૂછે છીએ કે આમાં આ નાદનનોજ દોષ
 તો બંનેને કમી અધિક નિંદા વિના રહેશે ન
 યજ્ઞપણના બોલો સાંભળતાંવાર સામાવાળા-
 આખો કે,—“મોટાભાઈ, આપ કહો છો તે સ
 યજ્ઞ એ દુષ્ટને દંડ આપ્યા વિના છોડવો ન
 અધર્મિએ ધર્માદામાં અમુક રકમ નાંખવીજ
 ન કરવામાં આવશે નહીં તો અમે તેને છોડ
 રા એ વિચારવંત સુઘ મિત્રે લાગણીજ રકમ
 માટે મારે નામે આપી દીધી. અને બંને પ્રક્ષવાળાએ
 ફળેત નહીં થવા માટે પરસ્પર આકરા કસમ
 તજ મારો છુટકારો થયો. મારી વીંટી અને ધ
 લીસે, સામા પ્રક્ષવાળાઓએ કે મારા પ્રક્ષના પે
 માન મિત્રે ફરિને સાદ કર્યાજ નહીં. તે સંબં
 હું સમપાન કર્યું કે,—“વીંટી-હસ્તમિલાય
 હતી અને વાસ્તવિક રીતે જોતાં એ વીંટીપ
 ની દાખલ મારી વિવાહિત—ધર્મપત્નિનો હક
 ધર્મબ્રહ્મ થયો હતો—મેં મારી ધર્મપત્નિને
 કરી હતી, મેં તે પ્રતિગ્રેમી—સાધવીનો છળ
 જે હેતુથી એ વીંટી મારી પાસે રહેતી હતી
 તે મારી ધર્મપત્નિ તરફથી અને મળેલી હતી, તે
 ૧. ગયેલો હોવાથી, એ હિતુ “ધુવધાણી” અ

ને વા પાણી" સરખો બની રહેવાથી પ્રેમબંધ
 સુવર્ણ મુદ્રીકા-મારા સરખા કથીર (૧) રૂપ નરાધમ
 રાજ ક્યાંથી હોય ॥ ખચિત મારા અનાચાર
 અળખામણો લાગ્યો હોય એ અને તેથી તે :
 મારી ધડિયાળે જાણ્યું કે મને કાળની કિમત
 લી જતાં કાળનો તણે (મેં) દુરપયોગ ક્યો,
 રહેવામાં છુપણુ નથી. તેથી તે પલાયણુ કરી
 યાજ અને વીઢી તો સારાં કે મને છવતો કે
 પાધડી તો જાણે નિશ્ચયજ કરી બેઠી ન હોય
 મેં છુટી પડું ॥ છટ ॥ આ કૃપના હડહડતી
 કે તે પેલા કસેરા વિખવાદના ધરમાં તો મ
 ણી જમીન પર રંગદોળાઈ હતી! એ સિવાય
 પેસ્યું, ધોતિયું વગેરે હરકોઈ પોપાક અને છ
 જ નહીં! કોઈ ફાટ્યું, કોઈ તુટ્યું, કોઈ મ
 ગયું—કોઈએ હીમતથી ટકી રહી મારી લ
 "જેનો અગુનો આંધળો તેનું લસકર કુવામાં
 જ બન્યો ત્યાં વળી મારા આશ્રીત-પોસાકન
 મારે છુટકારો ચતાંવાર હું મારા પેલ
 ની સાથે ચાલી નિકળ્યો. રસ્તામાં તે ચાર વ
 નિહાળે અને હું નિયું—જમીન સામું નિહા
 નું—કહો કે નેત્ર મિલાપનું સુખ તો હું
 જ ગયો! મારા મિત્રે, "યવાદ્રાજ નિશ્ચા ન
 લા પ્રસંગ માટે પરિત્યાગ કરવો નહીં," વગેરે

મ મારા શોકનો પાર રહ્યો નહીં. આંખો
 ઝો ચાલી નિકળ્યાં—પુનીત મનોદેવતા મર્મ-
 ક,—કેમ પરાધ રામા સામે કામ કટાક્ષ કર-
 નો વિચાર નહીં સુજ્યો ? -હૃદય હીનકાં બ-
 ભવિત્ર મનોદેવતાએ સુચબ્યું કે પર સ્ત્રીને આ-
 લલુતા વખતે કેમ ભવિષ્યનો ખ્યાલ આવ્યો
 એ એટલું સારું હતું કે મારાં સ્ત્રી બાળકો
 િ ગયેલાં હતાં. મારા આ નફ્ટ પરાક્રમે જ્યા
 માં આવશે, ત્યારે આ આઘેડ થવા આવ-
 િ ગતિ થશે? એવો વિચાર આવવાથી
 થી તે ઠેક મસ્તકના તાળવા સુધી શોકાગ્નિની
 અને મારો મિત્ર આખરે તેને ઘેર જઈ
 છી વહી ગયેલી હોવાથી જતાંવાર મને એક
 બિછાતું પાથરી આપવાની નોકરને આજ્ઞા
 માતાના શયનગ્રહમાં જઈ સુઈ રહ્યો. હું પ-
 ાબોટાયો; તથાપિ નિદ્રા તો મારી શતર થઈ
 વિતર્ક થવા લાગ્યા. અનાચાર ઉધાડો પડે
 જેતી થવામાં મણ્ડા રહેશે નહીં અને તેથી
 બહુ—એવા ઉપજેલા વિચારવાયુએ મને
 ઠાવી દીધો. યોડીવાર પછી તો હું મરવા
 ગયો. ફાંસોખાઈ મરવું કે પાસેના કુવામાં
 ન બેમાંથી ગમે તે એક રસ્તો સ્વિકારવાની
 હતી. પણ નિશ્ચયપર આવતાં પેહેલાં તો નિ

દ્રા દેવીએ મારાપર દયા લાવી મને ઉપાધિ મૂકત બનાવ્યો. “અ
ણી ચુક્યો સો વર્ષ જીવે.” એ કહેવતની અહીં સાક્ષાત
પ્રતિતિ મળી !!

પ્રકરણ ૨ જી.

કામ—કારણ

પુણિમાનું પ્રભાત મને આદિત્ય ભાર્યું. એક તો ચંદ્ર
માસની ઉજ્જ્વળતા અને ખીજ રતિતૃષિની આતુરતા છતાં મારા
મનને તે વેળાએ અસાધારણ આરામ ઉપજ્યો. શય્યામાં
થી ઉઠતાંબાર, —જેને નિહાળી લાંબા વખતથી હું અપૂર્વ નેત્ર
સુખ મેળવતો હતો; જેની પ્રાપ્તિની ઇચ્છા રૂપ પાકી પાત્રે
મારાં સ્ત્રી બાળકોપરનાં કુદરતી વહાલના વહેતાં ઝરાને અટ-
કાવ્યો હતો; જેના મનોરમ્ય કાંતિ રૂપ સુર્યને માટે મેં પૂર્યથી
જ મન કલ્પિત મૂખ વચન રૂપ પાકા દસ્તાવેજની રૂઢિએ
મારા હૃદય રૂપ સ્નેહ સાગરમાંથી જોએ ખેંચી તૃપણ કર્યું
હતું; જેના મુખ રૂપ ઈંદ્રને પરિધાન કરેલી વાદળીયા રંગના
સાદી રૂપ આકાશમાં રૂપેરી ટીલાં ટપકી રૂપ તારાના જુથમાં નિ-
રખી હું આનંદી બનતો હતો; મારા ચૈતન્ય રૂપ સામર્થ્યને ચોરી
લેવા માટે જેના મોહક સ્વરૂપ રૂપ ચોર ઉપર ગુસ્સે થવાને બદલે ઉલ-
ટા હું અધિક પ્રેમ-મમતા બતાવતો હતો; મારી ચોતાની કરી લેવા
સાર જેની સાથે સંબાળણ કરવાના હેતુથી હૃત્પન્ન થયેલાં અધિ-
રાષ્ટ્ર, આજ્ઞા, આકાંક્ષા, રમિ, પ્રવૃત્તિ આદિ રૂપ વાદળાંઓની
અથડામણથી પેદા થતી મદનાજિ રૂપ વિદ્યુત-દસ્ય થવાથી

આનંદ અને અદૃશ્ય થવાથી હૃદયેગ—એવા એ મનોવિકાર
 રૂપ વરસાદ સહિત મારાપર પડી અને સુખી અને દુઃખી બના
 વતી હતી; તે મનોહર રતિ રૂપ રંભા દૃષ્ટિગોચર થઈ !! એ
 કળ વારના નેત્ર કટાક્ષે મને ધાયલ કયા છતાં કેવળ હર્ષલેલ
 ડો બનાવી મુક્યો! એકળ વારના હાસ્યવદને મારા મનમાં કં
 ધકંધકરી નાખ્યું! એકળ વારના લટકાએ મારા દિલોદધિમાં આ
 નંદ લહરોના લોઢ વળવા લાગ્યા. આ વખતની મારી સ્થિતિ
 તું હું શી રીતે વર્ણન કરી શકું ? હું લાગલોળ કદમના વૃક્ષ
 પર ચઢેલા કૃષ્ણની બરોબરી કરવા લાગ્યો; હું લાગલોળ મારી
 એ ખારીને સાક્ષાત્ ચંદ્રાવશી સમજી મુક્યો; હું લાગલોળ મને
 પોતાને મતંગ અને મારી એ ખારીને દોરી ધારી બેઠો; હું લા
 ગલોળ મારી એ ખારીને ઈંદ્રાણી સમજી માનસિક ઈંદ્રાસન
 ડોલાવવા ખંડી પડ્યો; હું લાગલોળ મારી એ ખારીને પદ્માણી
 પ્રમાણી કાદમ્બિક સુખ વૈભવ અનુભવવા લાગ્યો; હું લાગલોળ
 રસય કાલીદાસ કવિના કલમ નૃલરૂપ શૃંગારનો ભોક્તા—પ્રત્ય
 ક્ષ રતિમય બની રહ્યો; હું લાગલોળ એ નાળુક રમણીના પાં
 વન રસને લુટવા કે તેના અધરામૃતને ચુસવા અલાતુર થઈ
 રહ્યો !! મને લાગ્યું કે હવે મારો બાગ્યોદય થયો—“પુરુષના
 નસિય આડે પાંદડું” તે હવે મારે વાસ્તે કાયમને મા
 ટે ખસી ગયું; મને લાગ્યું કે હું હવે લક્ષ્મિવર બન્યો,—“ચાંદલો કરવા
 આવે તારે મ્હોં ધોવા જતું” એમાં સાર શી? મને લાગ્યું કે આતો “બુ
 ઢો ધોડો ને લાલ-લમામ” જેવો લાટ હોવાથી હવે મારા સુખ
 માં કસી મણા રહેશે વહી! મારી તે હૃદયહારિણી ખારી પ-

ભવારમાં પાછી તેની ગૃહ રૂપ સુદામાં જેમ થઈ ગયેલી છતાં તેનું સ્વરૂપ તો તાદૃશ્ય આરાં ચક્ષુ સમિપ ખડું થયું ! તેના ગૌરવર્ણના દિવ્ય શરિરે જગતની સર્વ સુંદરતા અને વિસરાવી દીધી; તેના ગોળ હાસ્યવદને ચંદ્રની અને વિસ્મૃતિ કરાવી દીધી; તેનાં પાણીદાર—મનહરણ ચક્ષુઓએ હરિષ્યાદીનો મને મોહ ઉતારી દીધો, તેના વિસ્તરણ કપાળ પટે તેની કુશળ તાનો અને ખ્યાલ અશ્વ્યો અને તેથી “સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનિયે” એ કહેણીને હું કેવળ બૂલી ગયો; તેના સરળ—સુંદર નાકે કિર અનંબાજપક્ષીને અથવા તો ચંપાની કળીને લલ્લમ્બમાન કરી દીધામો અને બાસ થયો; તેના લાલ ચટકદાર હોઠે તુરતજ પરવાળાને કે પાકેલાં ટીડોસને મારી નજરમાં છુટારી માડ્યાં; તેની સુંદરદંત પરિકિતઓને દોડમના કાચા થણુ સતેજ દાણાની હારો ની કે પછી મોતમ માળાની સેરની હરીશાષ્ટમાં ઉતરેલી જાણી અને તે બહુજ અમી; તેનાં અણીવારાં હરોળજ દ્વચરૂપ મદનના ચેળી ગોળાઓએ અને ધણોળ વિહવળ બનાવ્યો ! હું એકદમ બહેમા કુળો ઉડીને એ કાલ્પનિક પુતળીને અતિ હર્ષથી આપેશબેર આ લિંગમ આપવા ગયો પણ અફસોસ ! મારું માથું ખારીના આ ડામી અચડાયું અને મારી જુનઓની વચમાં ભરાયેલી હવા આ આચકા ભરવા ઉપરાંત મારા હસ્તો કશું મન ધારણ મેળવી શક્યા નહીં !

નિરાસાયુક્ત જદમારો એકદમ મારા ખોળાંથી નિકળી પડ્યો, —પારી મેં તારે માટે બહુ બહુ સંકેત સંકેત કર્યું છે, અને મારી કેમ કરી દેવા આવતી નથી ? તારા માછળ મેં

જામતનો પુષ્કળ ભોગ આપ્યો છે—તું નદીએ નહાવા જતી—હું
 પાછળ પાછળ રથવાયા દોરની માફક બટકતો હતો તે શું
 તું જાણતી નથી ? તું તારા સગાં સંબંધીઓને ઘેર બેસવા
 જતી, હું પાછળ પાછળ આવીને તેઓના દારમાં તારો પ્રવે
 શ થયાં બાદ પાછો ફરતો—એ શું તારા સમજવામાં નથી ?
 તું બહાર ગામ જતી, હું પાછળ પાછળ કેટલેક દુર આવી
 દૃષ્ટિ પહોંચતાં સુધી તને ધારી ધારીને નિહાળતો અને પ
 છી દુખી દીલડે પાછો ફરતો—એ પ્રયાસ શું એબેજ ગયો કે ?
 તું સઘળું સમજે છે પણ તારા અકળ મનને હું હજી ઓ
 જાણી શક્યો નહીં, એજ કમનસિખની વા-તો છે ! તારો આ
 જનો રંગ કંઈ જણાય છે તો અલૌકિક; પણ કોણ જાણે
 મને તે સુખદાયક હશે કે દુઃખદાયક ! ! અરે તેં આ કાંઈ
 કુર્તતાની પ્રાપ્તિક જાણતો નથી પાથરી ? ગમે તેમ હોય—
 પણ ભે હુંનો આ શિર ઝુકાવું છું ! આજ પહેલાં
 કદી પણ મારી સાથે હસી નથી, આજ પહેલાં
 કદી પણ મધુર ને મોહક શબ્દો મારે માટે ઉચ્ચરી ન
 થી, આજ પહેલાં કદીપણ મારા પ્રતિ તેં કામનું કટાક્ષ માર્યું
 નથી અને ત્યારે હવે મારે આજને માટે શું મારવું ? વળી મારવું
 શું હતું ? તારા સરખા સુંદર પુષ્પકને ગુંજરવ કરવા સાર જ
 મર રૂપ મારણ કરવાનું જતો ! ! પણ વહાલી તું વિવાહિત
 સ્ત્રી છે; તું જેને વરીને લગ્ન રૂપ પવિત્ર બંધનથી જેની સા
 થે જીંદગી પર્યંત બંધાયેલી છે—તેનો તારાપર ખરો હક છે.
 હું તે છીનવી લેવાને તૈયાર થયો છું—મારે મનોદેવતા એ

અધર્મ કર્મ કરતાં ચોંકાવે છે—તેમ છતાં હું તેની કશી પણ
 દરકાર રાખતો નથી. હું અત્યારે તારે માટે કેવળ નિરકુશ બ
 ની ગયો છું. લગ્ન અને બીતિને તો મેં ક્યારનાંએ મારા
 મનમંદિરની બહાર કહાડી મુક્યાં છે પરંતુ તારી મને કશી ગમ પડતી
 નથી! તારા સૌભાગ્ય મંદિરનાં શિયળ રૂપદારો દેખાતો છે તો બહુજ
 મજાનું; તેમાં મારો પ્રવેશ થઈ શકશે કે નહીં? એવો મારા મૂખમાંથી
 પ્રશ્ન નિકળતાંવાર તેના ઘરમાંથી બહાર આવી મારી એ પ્રિય-
 તમાએ ડોકું નમાવ્યું ! “ ભાવતું હતું અને વેદે કહ્યું ” એ-
 વો મારે માટે પ્રકાર બન્યાથી આનંદ અને મારા વધારે ધી-
 રા અથવા તો હાહાએથી હોઠે નહીં આવતાં—ધ્વનિને વગર
 સાંભળ્યે મારી પ્રિયાએ તેને અનુસરતો ઇસારતથી જવાબ લા-
 બ્યો તેથી મને આશ્ચર્ય ઉપજે તેમાં વિશેષતા શી? “ જરૂર
 હવે તારે મારી ઉમેદ અને આશાને જલદીથી સંતુષ્ટ કર ”
 એટલુંજ મારે કહેવાનું બાકી રહ્યું હતું. એટલામાં તો મારી
 એ મોહિનાનો ઘણી ઘરમાંથી બહાર નિકળી મને કહેવા લા-
 ગ્યો,—“ કેમ લાલભાઈ શું કરો છો ? ” “ આ અમસ્થો બેઠો
 છું. શીદ ચલાવ્યા ? અને જુ—” મારું બોલતું હજી પૂરું થ-
 યું નથી એટલામાં તો તે બોલ્યો,—“ શું કરીએ, કુંડા પગા
 ની તોફારી અને તેથી મારે માટે તો “ ફરે તે ચરે ”
 તેવો ઘાટ છે. આજે વળી કંઈ કામને માટે બહારમામ જવું
 છે ” એટલું કહીને તે બહાર ગયો. નવ સાડામન થવા આ-
 વ્યા—વખત કેમ ગયો તેનું મને જ્ઞાન રહ્યું નહીં. પછી તો
 મેં જલદી જલદી સ્નાન કર્યું. આજે વળી દેવસેવા કરવાની

હોય ? મેંતો જોમ અર્જુને સુમદ્રાની સેવા કરી હતી તેમ ક
 સ્યું ! આલિંગન રૂપી પયજલથી મારી પ્યારીની કાલ્પનિક મૂ
 ર્તીને નવરાવી, અવલોકન રૂપી વસ્ત્રની સુંદર સાડી પહેરાવી,
 મારીએ પ્યારીની પ્રીતિના રતાશ રૂપ કુંકુમનું તિલિકકરણું, નવત
 નુબેલ યૌવન રૂપ પુષ્પની માળા કરી તેનું પ્રેમથી આરોપણ
 કરણું, ચિત્તની આતુરતાએ કરી નિકળતા ઉષ્ણસ્વાસનો ધુપ
 કર્યો, મદનથી સ્વાંગે લાગતી જવાળાની આરતિ કરી, અને છે
 લ્લે મેં ધ્યાન ધરી મારી પ્રિયતમાને વિનવી કે નિવેદ્ય અર્થેમા
 રો અધર દડે છું તે તું હે શશિવદની મ્હોમાં લે
 અને તેથી પ્રસન્ન થઈ મારા કપડી આચરણોની મને
 ક્ષમા કર !—એવી રીતે કેટલીકવાર ઘેલમ્હા કહાડ્યા બાદ
 રસોઈ કરી જમીખાઈ પરવાયો અને વળી પાછો મારી તે નહ
 દય હારિણીની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતો બેઠો. થોડીજ વારમાં તે
 ઘરના ચોકમાં વાસણ માંજવા આવી. મેં લાગલોજ ખોંખારો
 માર્યો. તેનું ધ્યાન મારા તરફ નહીં લાગવાથી મેં પાણીનું
 ગલોટું ભરી દંતપંક્તિએઓને ભીડી જીભથી ડેલી જોરથી
 પીચકારી મારી ! પછી તો હાસ્યવદનથી તેણીએ મારા તરફ
 નિહાળ્યું, પાડોશીઓને આપ્તાં જતાં અને પાસે ઉભેલાં નિ
 હાળી તે પોતાનું કામ કરતી જતી હતી અને વચમાં વચમાં
 હજુજ મારા પ્રતિ કામ કટાક્ષ પણ ફેંકતી જતી હતી. મારી
 તો દૃષ્ટિ તેના પ્રત્યેજ ઠરી રહી હતી. વાંસણ માંજવા
 નું કામ પુરું કર્યા પછી તે પાણી ભરવાનું એકું લ-
 ણ પોળ બહારના બાંજા તરફ ચાલી નિકળી. ઘરમાં એકલા

રહ્યે કેમ એત પડે? બંદા પણ તેની પાછળ ચાલી નિકળ્યા! ધરથી બંબા સુધી અને બંબાથી ધર સુધી મને પણ મારી દિલ્લોળનની પેઠે લગભગ ચાર પાંચ ફેરા પડ્યા. છેવટને ફેરે મારી પેલી ધર્મની બેહુત—કવે તેનું નામ આપી પ્રિયવાચકટું દત્તી અધિરાઈ અળગી કરવી જોઈએ તે—કંકુ બાઈએ મર્મમાં કે પછી સહજ મને પુછ્યું,—“કેમ આજે ઉપરા ઉપર આવ જાવ કરો છો?” શો જવાબ આપું? “કંઈ નહીં અમરથો.” એટલું કહી હું બહાર નિકળી પડ્યો. માણેકચોકમાં થી શેઠ દલપતભાઈ લગુભાઈને વડે યઈ, પીરમસાનો રોજો પસાર કરી, શેઠ પ્રેમાભાઈ હિમાભાઈના વંડ તરફથી હું કા રંજમાં આવ્યો. ત્યાં બાગમાં થોડો વખત ગુજરી કાગદી એળ તરફનો રસ્તો પસાર કરી આશરે ચારેક વાગ્યાને સુમારે પાછો ઘેર જઈ પહોંચ્યો. આસપાસ નજર ફેંકતાં અન્ય કોઈ નહીં જણાયાથી બારણામાં ઉભેલી મારી મનોરમાને,—“શું મારી સાથે બોલશોજ નહીં કે? મારા મનથી હું તમારો થઈ ચુક્યો છું પણ તમે મારાં થશોજ નહીં કે?” હું એટલું કહું છું તેવામાં તો તેણે કોમીલા સ્વરથી જણાવી દીધું કે,—“એમ તે હોય. આજેજ ખાત્રી થશે તેઓ આજ બહારમાં જવાના છે. સમજાવે—હા!” “સમજી ગયો સુંદરી! ઠીક ત્યાં રે જરા હું બહાર જઈ આવું. ધટતી સામગ્રી વિના તે વળી મજાહ આવતી હશે?” એટલું કહી હું ધર છોડવા માડું છું એટલામાં તો “ઠીક પ્યારા રૂચતું કરો!” એવા સુખદ શબ્દો મારા કર્ણમર અચડાયા! પાછું નિહાળી સુખન લેવા સરખી

ઝોષ્ટની આકૃતિ કરી દેખડાવી પીઠ ફેરવીને હું જડપથી ચાલી નિકળ્યો. બનરમાં આવી હાપુસની ફેરી, મસ્કતી દાડેમ, સફ રંજન, લીલવા દ્રાક્ષ વગેરે ફળ—મેવો માગ્યો બાવ આપી ખરીદી લીધા બાદ મેં અતરવાળાની દુકાનેથી ચાર પાંચ જાતનાં સુગંધમય અંતરો લીધાં. વળતી વખતે માર્ગમાંથી પુષ્પની શય્યા તૈયાર કરી મારે ઘેર પહોંચાડવાની ઘેલી માલણને વરધી આપી. અને હું આશરે સાડાપાંચ છ વાગતે ઘેર આવ્યો. ત્યાં ચંદ્રમુખીને નિહાળવાની ઇચ્છાથી અહીં તહીં ડોકીયાં કરવામાં અને બેસવા ઉડવામાં અર્ધોઝેક કલાક ગયો નહીં, એટલામાં મારા પેલા મેહેરજાન મિત્રને ત્યાંથી કંઈ કારણસર મને તેડું આવ્યું! હવે એ મારા મેહેરજાન મિત્રનું કયું લત મુજબ નામ આપવું જોઈએ—તેમનું નામ આનંદરાય! હું જોવો આનંદરાયને ઘેર જવા નિકળું છું તેવોજ મારી એ પ્રિયકરીના પતિએ ધરની બહાર નિકળી મને જણાવ્યું,—“હું બહારગામ જાઉં છું. ધરની સંભાળ રાખજો! હું ધણું કરીને એ ત્રણ દહાડે પાછો આવીશ.” “ઠીક છે.” એટલું કહી મેં મારો રસ્તો લીધો. મારા મિત્રને ત્યાંથી આશરે આઠ સાડા આઠ વાગે પાછા આવી આશરે અર્ધોઝેક કલાક મેં ફળ મેવાને સમારવા—સુધારવામાં ગાળ્યો. એટલામાં માલણ પણ પુષ્પની શય્યા વગેરે આપી ગઈ. પછી નાના પ્રમાણના સુવાસિક તૈલનું મર્દન કરી ઉના ખજાજાતા પહાણીથી નાહ્યો અને લાગલાજ નરર બેગાં કપડાં પેહેરી બની ઠંપી મારા ધરની ઉપરની બારીમાંથી ગવ્યી

ને રસ્તે તે દિલ્લજનની પ્યારીમાંથી તેણીના માળપરમે પ્રવેશ
 કર્યો. આ વેળાએ તે સશિલા તેના ગુલામી ગાલની લાલીપર
 જમણા હાથની આંગળી ટેકાવી એક તાનકડી શેતરંજીપર ઉભ
 ડક કંઈ વિચાર કરતી બેઠેલી જણાઈ. “શા વિચારમાં છો? શું
 શકિમણી—કૃષ્ણના જેવો તો આ સંજોગ નથી બનતો?” એ
 ટલું હું બોલું છું તેવામાં તો ત્રીજા માળપરથી એકદમ પાંચ
 સાત જણાઓ મને ન સહન થઈ શકે તેવી ગાળો દેતા ઉતરી
 આવ્યા! લાગલુંજ મેં વખત વિચારી ફેરવી વાળયું. “કેમ
 બેઠેન શું કહેતાં હતાં ? ” મારા એવા બોલે, સાંભળી ક્રોધ
 યુક્ત મુદ્રા કરી તે સ્ત્રીએ આવેશથી જણાવ્યું,—“રડયા વળી
 હું શું કહેતી હતી ? જો રડયો ઉલટો ગળે પડવા આવ્યો
 છે ! આ તારા કાકાઓ તને ચિરી નાંખશે, સમજ્યો !” “કેમ
 જાત અહીં કેમ મુઓ હતો ?” એમ તે સ્ત્રીના ધણીએ (તે
 કાંઈ બહારગામ ગયો નહોતો—એતો પાછો આવી તેના દે
 સ્તો સાથે છુપાઈ રહ્યો હતો તેણે) મને ભારે ગુસ્સાથી મુકકી
 મારીને કહ્યું. “બાપજી મૃત્યુ—હું તો આ મારી બેઠેને (!)
 બોલાવવાથી તેના ભાઈ પરનો કાગળ લખી આપવાને આ
 વ્યો હતો ! ” મારા આવા હડહડતા જુદા જવાબથી સામા
 વાળાઓ કેવળ ઉંકેરાઈ ગયા અને ત્યાં તે વખતે મારી કેવી
 હાલત થઈ પડી—તે તો વાંચનારાઓ સારી રીતે જાણેજ છે—
 તે તો પેહેલા પ્રકરણમાંજ હું જણાવી ચુક્યો છું!!

પ્રકરણ ૩ જી.

સાધવીનો સંતાપ.

“સિદ્ધકોટપાદકાલય” માં મે મહિનાની મરમીની રજા પડેલી હોવાથી અને મારે માટે અમદાવાદમાં મ્હોં ખતાવવા જેવું નહીં રહેવાથી ત્રીજેજ દિવસે સાયંકાળના ગ્રુપચુપ હું મારે વતન જવા માટે ચાલી નિકળ્યો. હું વહેમી નહીં છતાં ખિલાડી આડી ઉતરવાથી જરા ચોંક્યો; વિધવા વિવાહમાં ભાગ લેનાર છતાં એક વિધવા સામી મળવાથી અપશુકન માની બેઠો; એ કેશ્વરી મતનો છતાં દેવની શરીરપરના—જેને હું કેવળ કંકર માનતો હતો, તે શંકરને પત્ને લાગી, નવું વિધન ન આવે તે માટે દીનવાણીથી પ્રાર્થના કરી ! ધુસાપારેખની પોળની આરી માં પેસતાં વારં લોકો મારા તરફ આંગળીઓ ખતાવી પરસ્પર મારી મસ્કરી કરવા લાગ્યા. જલદીથી રસ્તો ખસાર કરવાને બદલે શરમના માર્યા મારા ગુડા ગળી ગયા. જેમ તેમ કરી હું સાંકડા રોડીના નાકા નજીક આવી પહોંચ્યો, અને સાંથી ભાડાની શીગરમ કરી—અંદર બેસતાંવારચો તરફના પડદા નાં ખી જનનાની દેખાવમાંજ સ્ટેશન પર ગાડી લઈ જવાને મેં આ દીવાનને સુચવ્યું. સ્ટેશન પર જઈ ગાડીવાનને ભાડાના પૈસા ચુકાવી આપું છું તેવામાં તો આજખી તા પાલખીતાઓએ મને ઘેરી લીધો. “પરમ દિવસે શું થયું હતું ?” “શીદ્ધ સીધાવો છો ?” વગેરે પ્રશ્નોનો પ્રત્યુત્તર મારાથી વાળી શકાયો નહીં. હું ગ્રુપચુપ ટીકેટ લઈ રેલવે ગા-

ડીમાં બેઠો. અરધા કલાકની અંદર મેહેમદાવાદનું સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. અહીંથી મારું વતન પાંચ સાત ગાઉ થતું હોવાથી રાતોરાત ત્યાં જવાનો મારો વિચાર હતો, પણ મારા બનેલી જાવિદરામ પંડ્યા કંઈ કામ પ્રસંગે સ્ટેશનપર આવેલા હોવાથી અતિ આગ્રહ કરી રાતવાસો રહેવા અને તેમને ત્યાં લઈ ગયા. નિદ્રા બિલકુલ આવી નહીં અને રાત્રિ અતિ વેરણુ થઈ પડી. “વતનમાં પણ મારા નક્કર પરાક્રમની લા-તો ફરી વળી હશે, મારી ફળેતી યવામાં મળ્યા રહેશે નહીં. મારી સ્ત્રીને મ્હોં બતાવનાં અતિ ઓશિયાળું બનતું પડશે.” એવા તરેહવાર તકો યવા લાગ્યા. અરેબોદય થતાં પેહેલાં મેં જાડાના ટટુવડે મારા વતન તરફનો માર્ગ કડપવો શરૂ કર્યો. બરોબર બપોર ના સાડા અગિયારે મારા ગામનાં મેં પ્રવેશ કર્યો. ગામનાં ચોટામાં પહોંચતાંવાર મારા એક પુતાણા મિત્રે મ્હોં મલકાવીને કહ્યું, —“ભાઈ ઉકાળીને આવ્યા કે ! જાઓ, ઘેરતો જાઓ; મોંઘી વહુ (મારી સ્ત્રીનું નામ મોંઘી હોવાથી તે) તુરત પોંખી લેશો!!” આ વાક્ય મારા હૃદયમાં તિરની પેઠે ભોંકાયું; એટલુંજ નહીં, પણ તેમાં સમાયેલો મર્મ જાણીને તો મારી વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ પડી. હું ઘેર ગયો અને ધરના આંગણમાં ટટુ ઉપરથી ઉતરું છું તેવામાં તો મારા ચાર વર્ષના પુત્રે ઝડપથી મારી કને આવી, —“બાપા માલ થાધો! કેવી મજ પલી! બાપા માલ થાધો!” એમ કહી મારા ઘોતિયાનો છેડા ખેંચી નહ ચલા કુદવા માંડ્યું. મારી સ્ત્રીએ તે નિદોષ બાળકને ધમકાવી કહ્યું, —“રડ્યો આવેલો! કર્યાં કર્મ ભોગવશેજતો! તું વળી સામા

ટે દુઃખતાંપર ડામ દે છે? વળી નાહક આપણી પુન થશે—
 ત્યાંનો ગુસ્સો આપણાપર ઉતારશો!” તુરતજ તોખરો ચઢાવી
 છોકરાને લઈ મારી સ્ત્રી ધરતી અંદર ચાલી ગઈ. હું લમણે
 હાથ દબ વિચાર કરતો પરશાગની કિનારી ઊપર બેઠો. ધડી
 ગઈ, બે ધડી ગઈ,—પણ મારો ભાવ કોઈએ પુછ્યોજ નહી. મેં
 કરોધથી ઘાંટો કઢાડી કહ્યું,—“અરે પાણી કોઈ આપશો?” મારી
 સાળી આ વખતે મારે ત્યાં આવી રહેલી હોવાથી તેણી
 ધરતી બહાર આવી “પેટ ભરીને મેથીપાક જમી આવ્યા ત્યારે
 ત્યાંથી તરસ્યા શા માટે આવ્યા!” એવો જવાબ વાળ્યો કે તુ
 રત મારો પિ-તો ઉછળી આવ્યો. મેં કરોધથી તેણીને એક દ
 મ મારું ધર તજ દેવા કહ્યું અને ન સહન થઈ શકે એવી
 ગાજો પણ દીધી! મારી ધર્મપત્નિ આ વેળાએ એક શબ્દ
 પણ બોલી નહીં. હું ખાટલો ઢાળી આંગણમાં સુતો. થોડી
 વારે મારી સ્ત્રીએ મારી કને આવી,—“જમવા ઉશો?” એમ ક
 હી વિનંતિ કરી. મેં તો ગુસામાને ગુસ્સામાં તેને એક એવો ત
 માએ લગાવી દીધો કે તેનાં દાંતમાંથી રક્તની ધારા ચાલી નિ
 કળી. “એવો શો અપરાધ કર્યો છે? તમારી શુદ્ધિ કેમ ઠેકાણે
 નથી! આમ વિના વાંકે શા માટે મારો છો? અમે સઘળાં
 તમને કેમ અળખામણાં લાગીએ છીએ?” એવા મારી સ્ત્રીના
 બોલો તરફ ફક્ત દાખવવા સાથે “જીભ ટુકી કર, રાંડ સુલ
 કણી છે તે જાણું છું! કંઈ વગર મોતે મરી જમશો!” એમ
 બોલી ખીજ બે સર લાતો લગાવી દીધી. “સુલકણી નથી
 ત્યારે શું તમારા જેવી અપલકણી છું!” મારી સ્ત્રીએ કરોધ

થી કહ્યું. વાસ્તવિક રીતે ખોટા આરોપયુક્ત શબ્દથી તેને કરો-
 ધ ઉપજવોજ જોઈએ. તેનો મ્હેરો ફરી ગયો. કરોધ અને સ-
 તાપથી તેનાં ચક્ષુઓ લાલચોળ બની ગયાં. અખોડો વીખરા
 ધ વાળ છુટા થઈ ગયા તે કુસકાં ભરવા લાગી. “જેવા આપ
 તેવું જગ”જ નાણો છો? આધેડ અવસ્થા થવા આવી-અત્યા-
 ર સુધી કલંકનો સ્પર્શ થવા પામ્યો નથી અને તેમ છતાં “સુ-
 લક્ષણી છે તે નાણું છું” એવા હૃદયભેદક શબ્દો આજે સાં-
 બળવા પડ્યા! હાય હાય એ અંગારા રૂપ શબ્દો તમારા ગુ-
 સ્સાને શાંત કરનારા હશે પણ તેણે તો મને બાળીને ભસ્મ
 કરી નાંખી! સંસારના સુખથી હવે ધરાઈ રહી છું. હૈયાં છોક-
 કરાં થયાં છે, હવે કાંઈ નિર્વશ મરી ગયાનું મહેલું રહ્યું નથી.
 હવે કાંઈ જીવ અવગતિ પામે તેમ નથી. સુખેથી રહેજો એ
 ને મરજીમાં આવે તેમ મહાલજ્યો.” એટલું બોલી મારી સ્ત્રી
 બેભાન સરખી બની ગઈ. જન્મવું જન્મવાને ઠોકણે રહ્યું એ
 ને ધરનાં માણસો તેના મનનું સમાધાન કરવા લાવ્યાં. આશ-
 રે સાંજના સાડાચાર વાગતે સધળાં જન્મવાં બેઠાં પણ
 મન દુભાયલ હોવાથી સર્વકાને બાબતું હોય એમ જણાયું
 નહીં. હું ધરના માળપર જઈ એકલો બેઠો. તેવામાં
 આડોશ પાડોશના બધરાંઓ મારે ત્યાં એકઠા થયાં અને પર-
 સ્પર મસ્કરી હા કરવા લાગ્યાં. એકે કહ્યું, “અમારે મોંઘી વ-
 ડુ હવે બાપડી બહુ સોંધી થઈ પડી છે!” બીજી બોલી, “આ-
 જ તેમને ચૈદમુ રતન મળ્યું છે-બોલાવશો નહીં ગુસ્સે યશો”
 ત્રીજીએ કહ્યું, “નહિ બા એમ તે હોય! તેમના ધણી તો સુધરે

લા છે. સુત્રારૂં વાળાતો બાયડીને પગ ઘોષ પુજો!" વચમાં વચ
ચમાં વળી મારો નાનકડો નિરદોષ પુત્ર "તમને થયેલ છે? બા
પાએ માલ થાધો !" એમ કહી હાસ્ય ઉપજાવતો હતો. આ
સધળો પ્રકાર મારી સ્ત્રીથી સહન થઈ શક્યો નહીં, તેના મ
નમાં બહુજા માહું લાગ્યું. તેની આંખોએથી ચોધારા આંસુ
ઓ ચાલી નિકળ્યાં. મારાં ધરડાં કાઢીએ " વહુને વધારે
દુઃખ ઉપજશે " એમ સમજી સધળાં બધરાંઓને મારે ત્યાંથી
વિદાય કર્યાં. "પોતાનો ધણી ગમે તેમ કહે તે માટે બધરાંઓ
એ માહું લાગ્યાં નહીં જોઈએ." વગેરે મતલબની શિખામ
ણુ આપી મારાં કાઢી પણ તેમને ઘેર ગયાં—હવે મારી સ્ત્રી
એકલી રહી. હું ઉપર રહ્યો રહ્યો બારીમાંથી સધળો પ્રકા
ર ધારી ધારીને નિહાળતો હતો. ખચિત આ સમયે મારી ધ
મંપત્તિની કેંધ અઘ્ઘકારિક સ્થિતિ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. ધ
રતા આંખજીમાં તે મારી નાની બાળકીને ધવરાવતી બેઠી હ
તી. તેની સાડીનો છેડો અન્યવસ્થ માલુમ પડતો હતો. તેની
દૃષ્ટિ બાળકી તરફ નહોતી પણ તે અહીં તહીં ચકળવકળ
કરતી હતી. વચમાં વચમાં આંખમાંથી નિકળીતે ગૌરવર્ણના ગાલ
પરથી નિચે અબડી પડતાં આંસુઓનાં ટીંપાંઓ તેના મનનું
જાખરદસ્તદુઃખ સ્પષ્ટરીતે દર્શાવતાં હતાં. મનમાંના તર્કવિતર્કથી તેની
મુખમુદ્રાનો રંગબારબાર બદલાતો માલુમ પડતો હતો. તેની મુદ્રા
પરથી એકાદીવાર તે કાંઈ નિશ્ચય કરે છે એવો ભાસ થતો
હતો; એકાદીવાર જણી " એ નિશ્ચય ચોખ્ખો નથી " એવું તેના
મનમાં આવેલું તેની મુદ્રા જણાવી આપતી હતી; એકાદીવેળા

તેની મુખાકૃતિ એવી થઈ જતી હતી કે તેના ચોત્રે તેના મન
માં કંઈ બચકર વિચારો હોવાની ખાત્રી થતી હતી; વચમાંજ
તે ઉઠીને ઉભી થતી હતી; સાડીનો છેડો કમચી કસીને બાંધી
મેલી હતી. વળી પાછી બેસી જતી હતી અને પાછી બાજુ
ફીને ધમરાવતા લેતી હતી. એવી રીતે મો ચાર વાર કમ પાછી
તે એકદમ ઉઠી બાજુમાં પારણામાં પોઢાવી મારા પુત્રને બહાર
ર—તે જ્યાં રમતો હતો સાંધી લઈ આવી અને તેણે તેણે મું-
બન લીધું. પાછી બાજુમાં પારણામાંથી તેડી તેને મુંબન
લીધું. પુત્રને ફરી મુંબન લઈ તે કેટલુંક મનમાં બહાર બહાર
અને પછી એટલી પોતા પ્રત્યે કહેવા લાગી, “હવે હવે તે
સવાય બીજો આરાજ નથી ! આટલા દિવસ બહુ સોચું,
હવે મારું મન મારા હાથમાં રહી શકે તેમ નથી, વિલસણ
બોલો મારાથી સંબળતા નથી. ખેટું આજ આરાથી સહન
મન શકતું નથી. મારો પણુ ધક્કાજ રો ? મારનારાનો હાથ
પકડી શકાય, પણ બોલનારાનું મોં કી રીતે બંધ કરી શકાય
એજ બેસે બીજા કામએ કલા હોત તો કંઈ મને આટલું
બધું લાગત નહીં. પરંતુ જેના ઉપર જીવનનો આધાર છે-
જીવનાધાર છે, તેમણેજ તિરસ્કાર કર્યો. ત્યારે હવે જીતીને કરવું
શું ? પરમેશ્વર ! તું સંબળું જાણે છે. આમાં મારો રોહોય છે
વાર ? કોઈ મારી સોંકે મનમાં કંઈ બચવી શીધું છે. બસે હ
વે એ રાંડ સુખ ભોગવે ! આટલા દિવસ તો કામગીરી પર ને નજર
ર સામે અનાચાર આદરતા હતા; હું મન લાગતી કે લાગે ને બ
સી તે કરે ! “કરશે તે બરશે !” મેં તો મનવેલું વખત સિંખાઈ

જુ આપવામાં મળ્યા રાખી નહોતી, કે “એમાં તે શું વધારે છે ? કાળી ધોળી કે સતી ગાયનું દુધ સરખું જ હોય છે-પણ તે શહાલુપણ સમજે તેને કે નહીં ?” હવે તો છેક મર્યાદા મુકી દીધી ! માર ખાઈ આવ્યા ! ફળેતી યવામાં મળ્યા રહી નહાં. કોડકા અને મ્હેણાં ટોણાં મારે છે. અને આમ જ તાં “ચોરી ઉપર શિરજોરી” મારા ઉપર ન સહન થઈ શકે તેવું આજ મુકે છે. હવે હું એ સ્વામિને—હું અપલક્ષણી એ સુલક્ષણા (૧) પતિને મ્હેં બતાવીશ નહીં ! મેં પુર્વ જન્મમાં કોઈને સુખ આપ્યું નહીં હોય તો આ જન્મમાં મને શી રીતે સુખ મળી શકે ? પ્રભુ ! હવે આ બંને બાળકોની સંભાળ તું જ રાખનાર છે ! મારું શું છે ?” એટલું બોલીતેજે પુનઃ મારા મુખનું ચુંબન લીધું—તેને છાતી સરસો આંખો અને પાછી પારણા નજીક જઈ મારી કાકીને બચી ફરી—એ બાળકી પર આંસુ પડી ત બચત ન થાય તેટલા માટે તેણે પોતાની સાડીના છેડાં વતી આંખો લુછી—તે એકદમ જડપથી ધરતી ખડકી નજીક ગઈ. પુનઃ પાછી ફરી. પુનઃ આંગણામાંના પારણા નજીક આવી. પુનઃ તે, આ વેળાએ પોતાની માતાના મનમાં કેવા બંધકર વિચારો ઉપજવા લાગ્યા છે તે જોને સ્વપ્નમાં પણ આલુમ નથી એવી સ્વસ્થપણે નિદ્રાધિન થઈ પડેલી મારી બાળકીના કોમળ હાસ્ય મુખનું તેણે ચુંબન લીધું. ક્ષણભર તેની પીંતરફ નિહાળતી તે ત્યાં ઉઠી રહી; પરંતુ એઠલામાં પુનઃ તેની આંખોએથી ચોધારાં આંસુઓ આવી નિકળ્યાં. ફરી શુદ્ધિપર આવી. “ખેટા કીકી હું જાઉં છું.

હો! પ્રભુ તારું રક્ષણ કરશે! પ્રભુ તને સુખી રાખશે!" એટ-
 લું બોલી તેણીએ કીકાને ઉચકી કેડમાં લીધો. ધરની બહાર
 નિકળી થોડીવાર પછી એકલી પાછી આવી. આ વખ-
 તે હું ગભરાયો છતાં "શું થાય છે, શું કરવા માગે છે?" તે
 બાલુવાની ઇચ્છાએ હું માળપરની બારીમાં જ બેસી રહી ગુપ્ત
 સુપ્ત સંધણું નિહાળવા લાગ્યો. મારી સ્ત્રીએ હવે તો સાડીના
 છોડાથી કમર ખુબ કસીને બાંધી લીધી. વીખરાર્ધ મથેલા કેશ
 એકઠા કરી અંબોડો મળ્યુત બાંધી લીધો. હવે તો તેની
 સ્થિતિ કેવળ વિલક્ષણ ચર્ધ ગર્ધ. ક્ષણમાં તે ર
 ડવા જેવું મુખ કરી નાંખતી, ક્ષણમાં કોઇ વાતનો કેવળ નિ
 શ્ચય કરી નાંખવા જેવું મ્હોં કરતી, ક્ષણમાં પારણામાં સુતેલી
 કીકી તરફ ધારી ધારીને નિહાળતી અને ક્ષણમાં પાછલે પ-
 ગે ડગલાં ભરતી હતી. હવે તો તે ગભરાઇને આંખુબાંખુ નિ
 હાળવા લાગી અને "કોઇ નથી" એમ સમજી તે ધરના ચો-
 માનમાંના કુવા તરફ પીક ફેરવી ચાલવા લાગી- કુવા નજીક
 જઈ કુવામાં તેણે ડોકિયું કર્યું. આ વેળાએ મેં બારીમાં ઉ
 ભા રહી તેના તરફ બરોબર લક્ષ આપ્યું તો તે બહુજ ભયંકર
 દીસવા લાગી. ખચીતસહજ જોનારાને આ વેળાએ એમજ લાગે
 કે તે મનુષ્ય નથી પણ કોઇ જલદેવી છે. તેનાં ચક્ષુઓ લાલચોળ
 બનીરહ્યાં હતાં; હોડ દાંતવતી કરડેલા હોવાથી તેમાંથી રક્તપિંડુઓ
 ટપોટપ પડવા જેવું લાગતું હતું. અને હાથ તેણે કમરપર મુકેલા
 હતા. એક પગ થોડો આગળ અને બીજો પગ થોડો પાછળ મુકી
 તો ઉભી હતી. તેની પેડેલાંની તે સુંદર અને સોજ મુદ્રાજ

અત્યારે રહી નહોતી; પણ તેની મુદ્રાપર અત્યારે એક પ્રકાર
રમણીય ભવંકરપણું આવી રહેલું જણાતું હતું—છેલ્લે
પ્રજુ ! હું તારી હજુરમાં આવું છું. મારાં વહાલાં બાળક
તુંજ રક્ષણ કર ! ” એટલું મોટેથી બોલી મારી સ્ત્રીએ કુદ
બૂરકો માર્યો ! અફસોસ ! તમાસગીરની માફક સધળો ?
જોવાની મારી મુર્ખાઈથી મને બહુજ પરિતાપ ઉપજ્યો.
પરથી નિર્મો હૃતરી હું કુવા નજીક ગયો એટલામાં બૂસક
અવાજથી આડોશી પાડોશીઓ દોડી આવ્યા. લાગણીજ
સ્ત્રીને બહાર કઢાડી. કુવામાં વધારે પાણી નહીં હોવાથી
સ્ત્રી જીવંતી બચી ગઈ હતી, તથાપિ કુવાની અંદર અ
બાળુ અચકાવાથી તેને બહુ સખ્ત વાગ્યું હતું. લાગતા
ગતાઓ અને સગાં સંબંધીઓ તેની સારવાર કરવામાં રોક
મારા પરિતાપનો આ વેળાએ પાર રહ્યો નહીં. હું આ વેળ
દુઃખનું દર્શીઆમાં અચિત કુખી મરવા લાગ્યો !

મારી સાથેની સ્ત્રીને મારા કઠોર સખ્ત પ્રહારથી દ
દુઃખ ઉપજ્યું હતું. એ નિઃશબ્દક પવિત્ર સ્ત્રીને મેં નાહક
દુઃખ આપવાથી તેને રોમ રોમ કાળ વ્યાપ્યો હતો.
તેથીજ આ અચકર પરિણામ નિપજ્યું હતું. મારી કુટીલ
ભને તેનો ધાત થવા જોગ પ્રકાર લાવવાને ધાતકી રાજ
ર આવી જતાં હું અટકાવી શક્યો નહીં, તેથીજ આ દુઃખ
ક સંજોગ બન્યો હતો. અમદાવાદની પેઠે મારા વતનમાં
મારી બહુજ ફજેલી યજ્ઞ. લોકોમાં મારે માટે તરેહવાર વ
આમવા લાગી. કોઈ કહેતું,—“ ભાઈની ડાગળી ચરકી

છે." તો કાઈ કહેતું,—“ સુધરેલા કે નહીં. ઝિઝાદ બાટલી ઠી
 સીને બાપડીને ખુબ મારી હશે તેથી તે મુંઝાઈને 'કુવામાં પ
 ઠી હશે." કાઈ બોલતું,—“બાઈ સાહેબ અમદાવાદમાં અજ
 વાળાને આવ્યા અને તેથી બાપડી બાપડી શિખામણુ આપ
 વા ગઈ હશે, પણ તેને હલટો માર મળવાથી તે કુવામાં પડી.”
 તો કાઈ કહેતું,—એમ નહીં, બાઈ સાહેબ એ મામમાં પણ
 પેલી x x x સાથે હલ્યા હતા. એ જોઈ નહીં સકવા
 થી તે આપઘાત કરવાને તૈયાર થઈ હતી.” કાઈ કહેતું,—
 “બાપડી છોકરાંના પુણ્યે બચી ગઈ” તો કાઈ બોલતું,—“બા
 ઈડા જેવી બાપડી ખોત અને જગતમાં રામકદાણી રહી જ
 ત; બાઈ સાહેબ તો એજ લાગતા છે, પણ કહેાને કે નસીબ
 પાધરાં ” એમ લોકો મરજીમાં આવે તેમ બોલતાં અને કદ
 ના કરી સંકાયતેમ કરીને મને નિંદતાં હતાં. મામમાં મ્હોં જતાવવા
 સરખું મારે માટે રહ્યું નહીં. ધરમાંજ છાને ખુસે રડીને -હદ
 મ ઠાલવી મનનું સમાધાન કરવાશિવાય મારી પાસેબીજે કરો છ
 લાજ નહોતો. મારી આંતે મેં વિના પ્રયોજને “બગતીને બા
 જવા” જોગ દુઃખ આપ્યા છતાં ને મારા પ્રત્યે મમતા રાખતી
 હતી. કુવામાં પડ્યા પછી પોતે શારીરીક દુઃખમાતના ભોગવ-
 તી હતાં તે મારા જમવા ખાવાની તજવીજ રાખતી અને ધ
 રમાં કાઈ ન હોય ત્યારે મને પાસે બોલાવી કૈઈ ગુજરી વા
 ત માટે પરિતાપ નહીં કરવા” ના સંબંધમાં ત્યાર મધુર સ-
 ખ્દો બોલત શિખામણુ આપતી હતી. સરમાવા ઊપરાંત હું તે
 ને કરો પણ પ્રયુત્તર આપી શકતો નહોતો. એકવાર તો મેં

તેને નાહક પળવ્યા સંબધે તેની આગળ બહુજ પશ્ચાતાપ ક
 યો અને માફી પણ માગી. મારી સ્ત્રીએ મને તેમ કરતાં અટ
 કાવ્યો. એવી રીતે હું ધરમાંજ બેસી રહેતો હતો. અને મારી
 ધર્મપત્નિ સાથે સુખદુઃખની વાતો કરી કાળક્રમણુ કરતો હ
 તો. આશરે વીસ પચિસ દહાડે મારી સ્ત્રીને ઠીક ઠીક આરામ થ
 યો અને હું અમદાવાદ આવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેજ
 દહાડે પ્રભાતના આડ વાગતે પોસ્ટનો સીપાઈ એક કાગળ લ
 ઇ મારી પાસે રજુ થયો. કાગળ હાથમાં લઈ પડખીડિયું ફેરક
 હું તો તેમાંથી એક ન્યુસ્પેપર અને એક કાગળ નિક
 લ્યો. ન્યુસ્પેપરના એક આરટીકલ ઉપર લાલ શાહીની
 લીટીઓ દોરેલી હતી. કાગળ ઉમેળતાં વાર મારી અ
 ધિરી આંખો તે જડપથી વાંચવા મંડી ગઈ. ઉડે! નિસ્વાસ
 નાંખી કાગળ મેં લાગલોજ ફેંકી દીધો. કાગળ વાંચીનેજ મા
 રા રામરમી બધા ! એ કાગળ મારા સારા ભવિષ્યનું સત્તા
 નાશ વાળનાર હતો, એ કાગળ મારા રજકમાં ધુળ નાંખનારો
 હતો, એ કાગળ મારાં સ્ત્રી બાળકોનાં મુખનો કાળિયો ઝુંટા
 બી લેનાર હતો. એ કાગળ મને ગરદન મારનાર—હું અપરાધીને
 પુરેપુરી નસીયત આપનાર હતો, એ કાગળ મને જીંદગી સુધી
 નો ડામીસ (લોકર) તરીકે પ્રખ્યાતિમાં લાવનાર હતો, એ કા
 ગળ મારા ચરિત્રાચેનો અંત લાવનાર હતો, એ કાગળ અ
 ચિત મારા પ્રતિ અનેક પ્રકારનાં અનર્થો—અરિષ્ટો ગુન્જરનાર
 હતો. તે વાંચીનેજ હું બેશુદ્ધ સરખો બની ગયો. મને ભયંકર
 તક વિતકો થવા લાગ્યા. મારી સ્ત્રીએ મને પુછ્યું,—કેમ શા

ચિંતારમાં પડયા ? એમાં એવું શું છે ?” મારાથી એકદમ રડી
જવાયું. “કર્યા કર્મનો એમાં બદલો છે !” એવો મેં પ્રત્યુત્તર
પાડ્યો. અરેરે “હવે શું કરવું અને ર્યાં જવું !” મને કશો
ગમ પડી નહીં.

પ્રકરણ ૪ થું.

ધાંધલ—ભોપાળુ!

શ્રી બાળકોને સાથે લઈ, ગઈ તા. ૨૩ મી મે—વૈશાક
શુદ્ધ પુર્ણિમાને દિવસે પોણાચાર વાગ્યાની ત્રેનમાં હું અમદા
વાદ પાછો આવ્યો. “શિક્ષકોત્પાદકાલય” ના વિદ્યાર્થીઓ પૈકી
જેઓ મારા વિરૂદ્ધ પક્ષના હતા—તેના એક આગેવાન અડપ
લા—જટારાંકર નામના તરણે મરહુમ સાક્ષર શ્રી નવલરામ
લક્ષ્મીરામની.—“મેહેતાજી બહુ મોટું તુજ, નામ તેમ છે કામ; કરખતે
મન ક્ષેત્રની, ખરી ખેતી ધરી હામ.” એ કવિતા બોલી મારા બહુ
ધસારત કરી કહ્યું કે,—“આ પેલા આપણા મેહેતાજી સાહેબા
ખેતાના નામ પ્રમાણે કામ કરવા માટે મનક્ષેત્રની હામ ધરીને
ખતથી ખેતી કરવા સાર સાક્ષર શ્રી નવલરામભાઈની ભલામણનો
તેમણે કેવો રઢીયાળો (!) અમલ કર્યો ?! ધન્ય તેમની મોભાત્ર
ખાદને ! !” શબ્દેશબ્દ મારા સાંભળવામાં આવતાં વાર મારા
મનોદેવતાએ પુર્વની પેઢેજ મને મુઝવી માર્યો. ગુસ્સા માસથી

પ્રત્યેક પુર્ણિમા જાણે મારે માટે કાંતો અમાવાસ્યા સરખી અને
 કાંતો ચંદ્રમહલ—અમાસ સરખી બની રહેવા લાગી છે, એ
 માહા બવિખના સુચન રૂપ તો નહીં હોય ? એવા સંશયથી હું
 ભાગલોજ ઉદ્વેગાધિન—ચિંતાતુર બની રહ્યો. સંજેજે પણ
 મારી ચિંતામાં અસાધારણ વૃદ્ધિ કરી મુકી. આજે ખરોખર
 ચંદ્રમહલ—અમાસ હતું. ઉજવલ કાયાના પ્રભા રૂપ શશિપર,
 નઠોર વર્તનના કલંક રૂપ ડાઘ તો પડેલાજ હતા; પરંતુ અ
 ત્યારેતો કવિ શ્રી અખાએ આપેલા ઉદાહરણ મુજબ “ખાતાં ખાંડ
 ને ચાવતાં રેત !” સરખા થઈ ગયેલા નિંદા કામના રાહુ રૂપ
 અપરિમિત પચ્યાતાપે મને સંપૂર્ણ ઘેરી—માસી લીધો. મને
 જામ થયો કે આ ફાલગુન માસની પુર્ણિમાનું મારે માટે ફરી
 આગમન થયું કે શું ? પાપકર્મના થતા પરિતાપ રૂપ હતા
 સનિમાં મારા બવિખ માટે થતો માઠી કલ્પનાઓ અત્યારે મ
 ને જવ—તલની આહુતિ સમાન થઈ પડી ! ગઈ પંદરમી તા
 રીએ મૃ-યુગોગ—અતિપાત હતો—મારી સ્ત્રીને તેજ દહાડે હું
 પોતે વ્યતિપાત રૂપ થઈ પડેલો હોવાથી તે કુવામાં પડેલી
 છતાં નસિય પાંધરાં કે તે મહા મુસીબતે જીવથી બચી ગઈ ગ
 ઇ ઓગણીશમી તારીએ “મોહિની એકાદશી” હતી—મારી
 નિષ્કર્ષક ધર્મસ્ત્રીપર મેં ખોટું આજી મુક્યા છતાં તે મારા
 પ્રત્યે અમાધ પ્રેમ મમતા બતાવતી હતી; એ પરથી અને એ
 કે રીતે બોધ મળ્યો કે “મોહિની એકાદશી પોતાની સ્ત્રી વડે
 જ સુખરૂપ નિવડે છે ” બાકી પરસ્ત્રીગમનથી તો પ્રત્યેક
 તિથિ, પછી તે “મોહિની” છતાં દારણ દુઃખનું અને અસીમ

શોક-સંતાપનું મહાન કારણ થઇ પડ્યા વિના રહેતી નથી; પણ બીજી રીતે અને ખુદ મારા પ્રત્યેજ તિરસ્કાર ઉપજ્યો કે પશ્ચાત્તુ બુદ્ધિના વિપ્રતે “દંડાયા પછીનું જીવન” હોય !

એ રીતે સ્ટેશન ઉપરજ અને તરેહવાર તકવિતક અને શોક પરિતાપ થવા લાગ્યો. પંદરેક મિનિટ ગુજરી ગયા બાદ બાડાથી સીગરામ કરી હું માંડવીની પોળમાં થઇ મારા (બાડાના) ધરની પોળના નાકા નજીક આવી પહોંચ્યો. શીગરામ માંથી ઉતરતાંવાર આડોશીપાડોશીમાં ઘૂંઘાણ મચી ગયો. બધાં રાં છોકરાંઓ પોતપોતાનાં ધરનાં આંગણાં અને ઓટલા પર આવી મને નિહાળવા લાગ્યાં. કોઈ મારા બહુ આંગળીઓ કરતું, કોઈ મારા પ્રતિ દાંતયાં દરી વ્યંગમાં સુચવતું કે રડ્યો મ્હોકાણીઓ પાછો જ્યાંથી મુઓ !” કોઇ બોલતું કે “બાપ અને કાળે જીલાવ્યો—તેમાં તે શું કરે !” કોઈ કહેતું કે “જેવી કરણી તેવી પાર ઉતરણી—સંભળાય છે કે તેની નોકરી જ શે.”—હું શીગરામમાંથી ગાંઠડા પોટલાં લઇ ની બાળકો સહીત મારા ધર નજીક જઈ પહોંચું છું એટલામાં તો પંદરવીશ છોકરાંઓએ ટોળે મળીને મારી ઉઘલી કરી—મારી દ્ધા મસ્ક રીકરી રેવડી દાણાદાણુ કરી નાંખી ! એકદમ ધરમાં પ્રવેશ કરી અંદરથી સાંકળ વાસી અમે સર્વે ધરના માળપર જઇ બેઠાં. મોડીવાર થઈ નહીં, એટલામાં મારી પેલી ધર્મબગિની કંકુબા મુએ આવી. હું મારે વતન ગયા પછીના અનેલા પત્તાવની ક-કીકત કહેવા લાગી. “લાલભાઈ, તમે જે દહાડે ગયા તેજ દહાડે અમારી ત્તામાં જમણુવાર હતું—મારી તાતે તમારું બહાનું

કહાડી મારા ઉપર આહું અવળું આળ મુકી મારું નોતરું કાપું હતું,—પરંતુ સમાંસંબંધીઓના ખ્હોળા જયાના જોરથી અંદર અંદર સમજાતિ થઈ અને હું નોતખહાર થતી બચી ગઈ. તેજ દહાડે પોળમાં પણ લોકો તરફથી મારાપર ફિટકારનો વર સાદ વરસવામાં મણા રહી નહીં. એ દુતી લક્ષ્મીના વરે વળી અધુરામાં પુર પોળના છોકરાંઓને—તમે જે હાકુસની કેરી વગેરે ફુલ ફળાદિ તથા મેવો મિઠાઈ લાવ્યા હતા અને જે સંધળું તેને ત્યાં તે રાત્રીએ પડી રહ્યું હતું—તે વહેંચી દીધું. આથી તો ફજેતી થવામાં મણા રહી નહીં ! રડવાં છોકરાંઓ રમતાં, કુદતાં, ને ખાતાં ખાતાં બોલતાં હતાં કે “લાલબાઈ મારાસ્તરનો ગઈ પરમદહાડાની રાત્રીએ આચ્છવ થયો—તેની પ્રસાદી ખાઈએ છીએ!!” આવા સંતાપજનક પ્રકારથી મારો જીવતો બળીને ખાખ થઈ ગયો; પણ શું કરું? એક તરફ હું એકલી અને બીજી તરફ આખી પોળ !” હકીકત સાંભળી હૃદય ભરાઈ જવાથી મેં નિચું નિહાળી અશ્રુથી ભીંજાયલાં ચશ્તુઓ સાફ કર્યાં. મારી ચતુર સ્ત્રીએ સમજીજવાથી કંકુબાઈને ધરતું ઠામ કાજ બતાવ્યું. હું ફરવા જવાનું કહી કાંકરીયા તરફ ચાલી નિકળ્યો. સાંજનાં સાડાપાંચ પોણાછ વાગ્યા હશે, તેવામાં તળાવ નજીક જઈ પહોંચ્યો. પિશ્ચમ તરફનો રસ્તો પસાર કરી દક્ષિણ તરફના દરવાજેથી પ્રવેશ કરી અંદરના બંગલાના ઓઢા નમાં આવેલા નાનકડા પણ રમણિય બગિચામાં એક બાંકડા પર હું બેઠો. ત્યાં બેઠાને દરેક મિનિટ થઈ નહીં એટલામાં કોઈ બે મહરયની વાતચિત સાંભળી હું એકાએક ઓંક્યો !

“શંકરભાઈ, હું ગરમીની રજા ભોગવવા માટે આ વેળાએ કાડિયાવાડ ગયો હતો. અને ત્યાં થોડા એક વધારે દહાડા રહેવાનો મારો વિચાર હતો; પરંતુ મારા હાથ તમેના મણિશંકરે પેલા લાલભાઈના સંબંધમાં ઉપરી અધિકારીને એક અગત્યના સવાલના સંબંધમાં લખી વાળ્યું કે,—હાલ રજા પડી છે, તે હાલ ક્યાં છે તેની ખાબર ખબર નથી. રજા ઉઘડ્યા બાદ સર્વ કાંઈ થઈ રહેશે.—આ જવાબ ઉપરી અધિકારીને બે દરકારી ભરેલો ભાસ્યો અને તેમણે મને સખ્ત તાકીદ આપી કાડિયાવાડમાં લખ્યું કે,—તમારે એકદમ આવી હુકમનો અમલ કરવો.—આ ઉપરથી મારે ગઈકાલે મેલમાં અત્રે એકદમ આવવું પડ્યું છે.” શંકરભાઈએ પોતાના સોબતીને પુછ્યું,—“સાહેબ, તમારો લાલભાઈ વિષે કેવો અભિપ્રાય છે?” તુરત શંકરભાઈને જવાબ મળ્યો,—“પ્રથમ તેના વિષે મારો બહુ ઉમદા અભિપ્રાય હતો; તેની રીતિ અને નીતિ માટે મારો સારો વિચાર હતો; પરંતુ અત્યારે તે અભિપ્રાય અને તે વિચાર ફેરવાઈ ગયા છે. એ દુષ્ટના પાપમાં મારે બહુ ઠપકો ખાવો પડ્યો છે.” શંકરભાઈ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા,—“શ્રી બાબતમાં વળી ઠપકો ખાવો પડ્યો?” “જે ખાતામાં સુશિક્ષિત સ્ત્રીના અભાવે પુરૂષની નિમણુંક કરવાની અત્યાવશ્યકતા હતી તે ખાતાના વડાની જગાએ એ લાલભાઈની ભલામણ કરી હતી; પરંતુ પાછળથી તેનું નકાર વર્તન જાણવામાં આવવાથી મારા ઉપરી સત્તાધિશે મને બહુ મહેણાં ટોણાં માર્યા અને સડન ન થઈ શકે તેવો ઠપકો આપવામાં પણ મણુ રાખી ન-

હીં. આ ઉપરથી તો—જરા પાસે આવો કાનમાં કહું—” એટલું બોલી તે પૃથ્વી શંકરભાઈને કંઈ કહ્યું. શંકરભાઈએ મારા પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવ્યો. પોતાના મિત્રને મારે લીધે નુકસાની જોડારી લેવી પડી તથા માનમંગ થવું પડ્યું તે માટે શંકરભાઈએ તે વેળાએ શોક પણ પ્રદર્શિત કર્યો. કાનમાં કહેલી વાત હું સમજી ગયો; કારણ કે કાનમાં વાત કહેનાર મારા ઉપરી હતા. અને મારે લીધે તેમને શું શું સહન કરવું પડ્યું છે તે મારા જાણવા બહાર નહોતું. પ્રિય વાયકટંદની અધિરામ અળગી કરવા માટે મારે જણાવવું જોઈએ કે “શિશુકોટપાદકાલય” ના વડા —તે મારા ઉપરી—સૂપતરાય—પોતેજ હતા.

ઉપરીસાહેબને આ વેળાએ મ્હોં બતાવવું મને યોગ્ય નહીં લાગવાથી લાગજોજ હું ત્યાંથી કડી જડપથી ઘેર જવા માટે મુદ્દીઓ વાળીને ચાલી નિકળ્યો. આજે ગ્રહણ હોવાથી રાત્રીએ જમવા ખાવાનું હતું નહીં, તેથી હું જેવો ઘેર ગયો તેવોજ કપડાં ઉતારી મારા પેલા મેહેરજાન મિત્ર આનંદરાયને ત્યાં જવાનો વિચાર કરતો હતો, તેવાજ તેઓ ખીન બે સ્નેહી સાથે મારે ઘેર આવી પહોંચ્યા. “મને હમણાંજ ખબર મળ્યા કે તમે આજે આવ્યા છો. તમારી સાથે કંઈ ખાનગી વાત કરવાની છે અને વળી ગ્રહણ છે તેથી નદીએ સાથે સાથે નહાવા જઈશું—એટલે “એક પંથ ને દો કાજ” સરખો પ્રકાર હોવાથી તમારે ત્યાંજ આવવું દુરસ્ત ધાર્યું.” મારા મેહેરજાન મિત્રનું એવું બોલવું થતાંવાર મેં કહ્યું કે,—“આપ પ્રધાર્યા તે હી ક થયું; બાકી હું પણ આપને ત્યાંજ આવવા તૈયાર થઈ

રહ્યો હતો.” મારો મિત્ર, બીજા બે સ્નેહી અને હું મારા ઘર ના માળપરની પરશાળમાં જઈ બેઠા. મારા પેલા મેહેરજાન મિત્રે જણાવ્યું,—“પરિણામ બહુ ખરાબ આવ્યું છે. ભુપત રાયભાઈએ પેનશન પર રીટાયર થવા માટે બોક્લાવેલી અરજી મંજૂર થઈ છે, અને વરીષ્ટ સત્તાધિકારી સાહેબની ખાત્રી થયેલી હોવી જોઈએ કે તમે ખરેખરા ગુનહેગાર છો; કારણ કે તેઓએ પોતાના હુકમનો તાકીદથી અમલ કરવા માટે ભુપત રાયભાઈને ગરમીની રજના દિવસો છતાં કાઠિયાવાડથી ખાસ બોલાવેલ છે.” મેં કહ્યું,—“આજેજ ભુપત રાયભાઈ અને શંકરભાઈને કાંકરિયાના આગમાં તે સંબંધેજ પરસ્પર મેં વાતચિત કરતાં સાંભળ્યા હતા. હા, જે વાત શંકરભાઈને તેમણે જ્ઞાનમાં કહી હતી—તે રીટાયર થવા આજતનીજ હોવી જોઈએ—એમ તો હું તેજ વેળાએ સમજી ગયો હતો. પણ મેહેરજાનભાઈ, મને મારા વતનમાં આવેલો આ કાગળ તો વાંચો !” મેં ગદગદિત કંઠે એટલું બોલી એ કાગળ ધરમાંથી લાવી મારા મિત્રના હાથમાં આપ્યો. વાંચી રહ્યા બાદ થોડો વખત તે પર વિચાર કરી મારા મિત્રે બોલવા માંડ્યું—“સઘળા છાપાવાળાઓને ત્યાં લાગવગ પહોંચકારી હતી, અને તે ઉપરાંત જાતે જઈને શરમાવવામાં મણા પણ રાખી નહોતી; પરંતુ તેમાંના કેટલાકે એકાદ અડવાડિયું લખ્યા વિન્યા ચલાવ્યું અને કેટલાકોએ તો સઘળું ભોપાળું બીજેજ દહાડે ખુલ્લું કરી દીધું ! એક છાપાવાળાએ તો તમારા સંબંધમાં થોડાને ઘણા—આડ કોલમ ભર્યાં હતાં તેને. પણ કારમ

શરમાશરમીથી અળાવી નંખાવ્યો, મદદમાં બીજા કંપોઝીટ રો મોકલાવ્યા, છાપખાનાને લગતો ખુટતો સામાન પણ એક બીજા સ્ટેડીના છાપખાનામાંથી ઉછીતો અપાવ્યો અને આમ છતાં તેણે તો સ્પષ્ટ કહ્યું કે “આ વિષયને ફેરવીને કોઈ બીજા આકારમાં પણ મારાથી લખ્યા વિના તો રહેવાશેજ નહીં. હું મારી સ્વતંત્રતા પર પાણી ફેરવીશજ નહીં.” આ પરથી મેં જ્યારે જણાવ્યું કે,—“કંઈ ચિંતા નહીં. તમે હવે પછી ગમે તે આકારમાં એ વિષયને લખજો, પણ આ વખતે તો છાપેલો ફારમ રદ કરવોજ પડશે. ” સારે તેણે દુભાતે દિલડે તે વખતે તો તેમ કર્યું; પણ તેના બીજા અંકના લખાણે તો કાગો કેર પ્રવર્તાવી દીધો ! હશે, છાપાવાળાઓની કાણુ દરકાર રાખે છે? પણ વરીષ્ટ સત્તાધિશ આગળ તમે ગોગોપિંડાગો વાળીં તે મના સંશયને ગજાનુતિ આપી—એજ તમારા સંબંધમાં માફા ભવિષ્યતું હાથે કરીને આદરાતિથ્ય કરવા જોગ સંજોગ બન્યો ! તમોને હું તે બાબતમાં શો ઠપકો આપું ? હાથે કરીને તમે પગ પર કુહાડી મારી છે ! ” મેં તુરત મારા એ મેહેરબાન મિત્રને પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—“હું શું કરું ? મારો કશો ઇલાજ રહ્યો નહોતો. બનાવ બન્યાને બીજે દહાડે સાંજના હું જેવો “શિક્ષકોત્પાદકાલય”માંથી છુટી મ્યુનીસીપલ—“રીપનહોલ” ના નીચા રસ્તામાં આવી પહોંચ્યો તેવાજ વરિષ્ટ સત્તાધિશ સાહેબ સામેથી ગાડીમાં એસી આવતા જણાયા. બેટમ્બેટ થતાં વાર તેમણે રસ્તામાં ગાડી ઊભી રાખી અને મને—ગાડીમાં બેસાડી પોતાને અંગણે લાઇ ગયા. સાંજે એકદમ કપડાં ઉતા

રી શરીર દેખાવવાનો મને હુકમ કર્યો. મેં ગભરાઈને ધુન્ને લાથે કોટ અને પેરણ ઉતાર્યાં. મારા શરીર પર પડેલાં જ ખમો, ઉઠેલી ભરોળો અને દીધેલા ડામથી ઉઠેલા ફાલ્લાઓ નિહાળી તેઓ સાહેબે મારા તરફ ડોળા ધુરકાવી કહ્યું,—“ શું આવુંજ કામ કરો છો કે ? જણાવો છો તો નીતિના નમુના ! વિકાર છે તમોને—ખાતાંને કલંકિત બનાવ્યું ! તમારું કાળું મોઢું ફરીને બતાવશે નહીં ! પરાયા ઘરમાં જવાનું પ્રયોજન—અફસોસ, બીજું શું હોય !! ” “ સાહેબ, ભૂલ્યો ! આ એક વખતને માટે ગરીબને બચાવી લ્યો !! ” મારું ઓશિયાળું વદન અને રડતું-હૃદય નિહાળી સાહેબ તુરત સમજી ગયા કે હું અધમ—અપરાધી છું. તેમણે મને ફરમાવ્યું,—“ બચવા નો ઇલાજ એટલોજ છે કે ધનસાફની અદાલતે જઈ તમારે નિષ્કલંક બનવું. હાલ તુરત તો અડીથી જાઓ. ” હુકમ થતાં વાર હું ત્યાંથી ચાલીને મારે ઘેર આવ્યો. આ શિવાય બીજી હકીકત બની નથી. ” પેલા બીજા બે સ્નેહી પૈકી ભાઈ હરી રામ વચમાં બોલી ઉઠ્યા,—“ તમારું અનિષ્ટ થવાને એથી વળી બીજી હકીકત શી જોઈએ ! ” લાગલાજ ભાઈ હીરાશંકરે કહ્યું,—“ અરે ભાઈ પતાવી દેવું જોઈતું હતું કે હું કાંઈ દુર્મતિથી તેના ઘરમાં ગયો નહોતો; પરંતુ મિથ્યા સંશયથી મને માર માર્યો છો ” “ અરે એમ શા માટે કહેવું જોઈએ ? પેલીને ત્યાં ” “ મને તેના ભાઈ ઉપરનો કાગળ લખવા બોલાવ્યો હતો ” એ આપેલા જવાબનેજ વળગી રહ્યા હોત તો પણ ખોટું નહોતું, પણ હશે—થવા કાળ ! ” હીરાશંકરના બોલવા પછી એ-

ટકું કહીને મારા મિત્રે પેઢો ઉપરી અધિકારીનો કાગળ પરખિ-
ડિયા સહિત મારા હાથમાં આપ્યો, અને વિશેષમાં થોડીવારે
જણાવ્યું,—“ મેં તો સાંભળ્યું હતું કે “ શિક્ષકોત્પાદકાલય ”
માંજ વડા સત્તાધિશે આવીને તમોને તપાસ્યા હતા ! ” મેં
કહ્યું,—“ ના, એ કેવળ જોટી વાત છે. મને તેઓ પોતાને
બંગલે લઈ ગયા હતા. ” ત્યાર બાદ બીજી કેટલીક સંજોગને
લગતી વાતચિત થયા પછી બ્રહ્મણ મુક્ત થયેલું હોવાથી
અમે સર્વે નદીએ નહાવા ગયા. ત્યાંથી આવ્યા પછી “ હવે ત્યારે
કરવું શું ? ” એનો પ્રશ્ન મેં મારા મિત્ર આનંદરાયને માંડવીની
પોળના ઉતરાણ દરવાજામાં પેસતાંજ પુછ્યો. આનંદરાયે જ
ણાવ્યું—“ એ લક્ષ્મીના ઘણી ઉપર ફરીયાદી કરવામાં સાર
નથી—તો પણ બીજી કાંઈ ગોઠવણ કરવા માટે સવારે હું
તેની પાસે જઈશ. તથાપિ જો આ “ લોકમત ” પત્રના એડિ-
ટર પર ફરીયાદી માંડવાની વ્યવસ્થા કરીએ અને જો તેને
જોઈતો પુરાવો મળી શકે નહીં, તો કદાચ આપણે ફાવી શ-
કીએ. પણ અત્યારે તો આપણી હાલત “ હુઆતો શીલુને વળગે ”
તેવી થઈ પડી છે. સાચી વાતને જોટી ઠરાવવી એ બહુ મુ-
શીબતનું કામ છે. ઠીકછે; પ્રયત્ન કરવામાં મળા રાખીશું નહીં,
પણ તમે સાહેબના શિરસ્તેદાર કને વેહેલા ઉડીને જવા વિસર-
શો નહીં અને ત્યાં ગયાબાદ તેઓ શું જણાવે છે તે તમે
મારે ત્યાં આવીને મને જણાવજો; એટલે “ શું કરવું ? ”
માટે આપણે ચોક્કસ નિર્ણય પર આવી શકીશું. ” એ મુજબ
વાતચિત થયાબાદ અમે સર્વે અડેકથી છુટા પડ્યા.

ખીજે દહાડે સવારના આઠ વાગને હડીને હું મદનગોપા
 ળની હવેલી નજીકથી રાયપુરમાં થઇ સાહેબના શિરસ્તેદારને
 ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ જેવો સલામ કરી બેસું છું તેવોજ
 તેઓએ મને પ્રશ્ન કર્યો,—“કેમ સાહેબના હુકમ પ્રમાણે કંઈ
 ઇલાજ યોજ્યો ?” મેં કહ્યું,—“મુરખી, ઇલાજ યોજવા
 જેવું ક્યાં રહ્યું છે?” “ત્યારે થયું; સાહેબના હુકમની
 મતલબ તો અરોઅર સમજ્યા છો કે નહીં ?”
 શિરસ્તેદારના પ્રશ્નનો જવાબ આપના બન્યાં છું, તે
 ટલામાં તો મારી છાતી ભરાઈ આવી અને આશ્ચર્ય પામી
 થઈ ગયો! પ્રિયવાચકવૃંદને જણાવું એકાએક જે કાગળ
 મારા વતનમાં મળ્યો હતો અને જેની સાથે ન્યુસ્પેપર હતું તે સા
 હેબ તરફનો હુકમ હતો અને તેના વિષેજ મને અત્યારે શિરસ્તેદાર
 પુછગાછ કરતા હતા. એ હુકમમાં સાહેબે ફરમાવ્યું હતું કે—“ત
 મોને રૂમમાં તાકીદ આપ્યા છતાં નિષ્કસંક થવા જોગ કશું
 પણ પગલું તમે ભર્યું હોય એમ જણાતું નથી. વળી તમારા
 વિષે “લોકમત” પત્રમાં હકીકત છપાયેલી હોવાથી તે પત્રની
 એક નકલ તમારા તરફ ખીડી છે. જો તમે તા. ૧લી જુન
 ની અંદર નિષ્પાપ બનવા માટે ઘરતું પગલું નહીં ભરો તો
 તમોને નોકરી પરથી દુર કરવામાં આવશે.” આવા પ્રકારના
 હુકમથી મારી કેવી હાલત થઈ પડી હતી તે તો વાંચનારાઓ
 ના જાણવા બહારની વાત નથી. શિરસ્તેદારે મને થોડીવાર
 પછી પુછ્યું,—“ત્યારે શું તમે સાહેબના હુકમ પ્રમાણે કશું
 પણ કરવાને અશક્ત છો ?” મેં જવાબ વાળ્યો,—“શું કરવું તે

ની મને ગમ પડતી નથી. મારી પાસે સાહેબના ફરમાનનો અમલ કરવા જોગ ઇલાજ નથી. બચાવી લેવાશે તો અતિ આભારી થઈશી !” શિરસ્તેદારે,—“એવી વાત મારી પાસે કરશે નહીં, અને તેવી આખતમાં મારે ત્યાં આવવાની હવેથી તસ્દી પણ લેવી નહીં !” એટલું કહ્યું કે મેં ભોંય ખોતરતાં ખોતરતાં નિયું ને નિયું નિહાળી જડપથી ઉમા થઈ ત્યાંથી રસ્તો માપ્યો ! થોડા જ વખતમાં હું મારા પેલા મેહેરબાનમિત્ર—આનંદરાયને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. જતાં વાર મારા હૃદયમાં નિરાશા યુક્ત ઉદ્ગારો ઉત્પન્ન થઈ હોડના ફફડાટ સાથે એકદમ બહાર નિકળી પડ્યા. મારા મિત્રે દિલાસો આપી ટુંકામાં મને એટલું જ જણાવ્યું કે,—“એક સરસ યુક્તિ લડાવવામાં આવી છે અને પ્રભુ કરશે તો ફતેહ મળશે. નોકરી જશે નહીં.” મારા મિત્રના એવા ખોલો વડે આશા ઉપજવાથી ચિત્તની સમાધાની સાથે મેં પણ તેને શિરસ્તેદારને ત્યાં બનેલી હકીકત ટુંકામાં જ કહી સંભળાવી, અને ત્યાર બાદ હું મારે ઘેર ગયો.

૨૫ અને ૨૬—એ બે તારીખોએ કંઈ જાણવા જોગ હકીકત બનવા પામી નહીં. તા. ૨૭ મીના બપોરના બે વાગે તે આનંદરાય એક કાગળ હાથમાં લઈ મારે ઘેર આવતા જણાયા; પરંતુ મારે ઘેર આવવાને બદલે મને કશું પણ જણાવ્યા વિના જ તેઓ તો મારી પેલી પૂર્વની હૃદયહારિણી—મનોહરીના ઘરમાં પેઠા. થોડીવાર પછી ત્યાંથી બહાર નિકળી મારે ઘેર આવ્યા. “શું હતું ? ત્યાં શા માટે ગયા હતા ?” એ પ્રશ્નનો જવાબ એટલે જ મળ્યો કે,—“તમારે માટે જ પણ !

શું કારણસર જનું થયું હતું તે હવે પછી આપોઆપ જણાશે, અગર વખત આવ્યે જણાવવામાં આવશે!" પછી મેં એ સંબંધે વિશેષ પુછગાછ કરી નહીં, અને થોડીવારે મારા મિત્ર તેને ઘેર ગયો. ૨૮ મી તારીખે કંઈ જુદોજ ચત્રકાર જણાયો! તે દ હાડે સાંજના ચાર વાગતે વરીષ્ટ સત્તાધિશ સાહેબ બહાદુર પોતાની સાથે ભૂપતરાયભાઈ વગેરેને લઈ મારી પેલી પૂર્વની મોહિનાને ઘેર આવ્યા. તે સ્ત્રીના ધણીને લાગલોજ બહાથી ખોલાવી મંગાવવામાં આવ્યો અને મારું સત્પાનાશ વાળનારી કુલટા—અરે ભૂલ્યો, મારી પૂર્વની રસીલી રંભાની ગુપ્ત પગે જુઆની લઈ લીધી. આશરે પોણાએક કલાક સધળાઓ ત્યાંથી વિદાય થયા. ત્યાર બાદ મેં દોડતા જઈ મારા મિત્ર આણંદરાયને આ વર્તમાન જણાવ્યા. આણંદરાયે સુઝમાંજ હસીને કહ્યું.—“જે થતું હશે તે તમારા લાભમાંજ થતું હશે, એમ ખાત્રીથી સમજજ્યો. ગઈ કાલે હું કામળ લઈને આવ્યો હતો તેનુંજ આ પરિણામ છે—હવે સમજ્યા ?” મારા મિત્રે એટલું બોલી લાગલોજ પોપાક પેહેરી લીધો અને અમે બન્ને “શિક્ષકોત્પાદકાલય” માં ભૂપતરાયભાઈને ત્યાં ગયા. મારા મિત્રે મારા સંબંધમાં નવા જુની પુછવા માંડી. ભૂપતરાયભાઈએ એટલુંજ કહ્યું કે,—“મારી કને શા માટે વારંવાર આવવું જોઈએ? જે હશે તે એકાદ બે દહાડામાં જણાશે.” “કંઈ કામમાં અગર વિચારમાં હશે,” તેથી આવો જવાબ આપ્યો હશે, એમ ધારી અમે મનનું સનાધાન કર્યું અને ત્યાંથી ચાલી રસ્તામાં કેટલેક સુધી સાથે રહી

આગળ જતાં એમે બંને અકેકથી છુટા પડી પોતપોતાના ઘર ભણી ચાલી નિકળ્યા.

૨૯ મીએ બપોરના ભુપતરાયભાઈની સહીનો મને હુકમ મળ્યો કે,—“ સાહેબે તમોને તા. ૧ લી જુનના રોજ બપોરના અગિયાર વાગને પોતાની ઓફિસમાં બોલાવ્યા છે. માટે હાજર રહેવા કનુર કરવી નહીં.” આ ઉપરથી મને વિચિત્ર વિચારો ઉપજવા લાગ્યા. ઘડીમાં આરા સારા ભવિષ્યની કલ્પના કરી આનંદી બનતો અને ઘડીમાં માફા તકો કરી હું મદાન મુંઝવણમાં પડતો; ઘડીમાં નોકરી કાયમ રહેશે તો જીંદગી સુધી સદાચારથી વર્તવાને પ્રતિજ્ઞા લેતો અને ઘડીમાં નોકરી ગયાબાદ કેવી ખુરી દશા થશે—તે મનમાં લાવી બહુજ શોક કરતો. આવી રીતે કેટલોક કાળ ગુળનયા બાદ—ઘર ખાલી કરવા માટે તેના માલેકે નોટીસ આપેલી હોવાથી હું મારા રનેહી હરીરામ અને દિરાશંકરને સાથે લઈ બીજા કોઈ ભાડાના ઘરની તપાસ કરવા ગયો. ત્યાંથી ઘર તરફ પાછા જતાં છેક સાંજ પડી ગઈ. હરીરામ અને દિરાશંકર રોશનપર ગયા અને હું—દાણાપીડામાં કંઈ કામ હોવાથી કંસારા પોળની બારી તરફથી રસ્તો પસાર કરવા લાગ્યો; તેવામાંજ એક તરણ સ્ત્રીએ મને ધસારત કરી ઉભા રહેવા જણાવ્યું. હું ઉભો રહ્યો એટલે સાગલા મારી કને આવી બેણીએ જણાવ્યું,—“શું કરું?—તે દડાડેનો મારો ઇલાજ રહ્યો નહોતો ! રડયા સઘળાઓ માળ પર બરાબ ગયેલા અને તમે આવ્યા; પ્રથમથી નહીં આવવા માટે તમોને સાવચેતી આપવાનો પણ વખત મને મળી શક્યો.

નહીં. હું શું કરું ? આટલા બધા માણસો વચ્ચે તમારો બચાવ કરતો મારું જોડું દેખાય અને ઘરમાંથી ભુડો રીતે નિકળવું પડે. રાતની વેળાએ પરાયા પુરુષને કાગળ લખવા બે લાવવાની વાત કોઈના પણ માનવામાં આવે નહીં અને તેથી તમારા બેલવાને હું ટેકો આપી શકી નહીં તમારે બહુ સહન કરવું પડ્યું તેથી મારો જીવ બળી જાય છે, પણ હું પરાધિન—શું કરી શકું ? મને માફ કરજ્યો. બાકી મેં તમોને બચાવી લીધા છે. મારું હેત કાંઈ તમારા પર જેવું તેવું નથી. હું તો તમારે સુખેસુખ અને દુઃખે દુઃખ સમજું છું !” એટલું બોલી એ હાસ્યવદની સ્ત્રી કોઈને સામેથી આવતું જાણી જડપથી ચાલી ગઈ. વાંચનાર સમગ્ર ચુક્યા હશે કે તે સ્ત્રી કોણ હતી ? તે સ્ત્રી અત્યારે તો મારા શોક પારતોપનું મહાન કારણ, મારી અધમ અવસ્થાની ઉત્પાદક અને મારાં ધાંધલ-બોપાળાને જન્મ આપી પ્રકાશમાં લાવનારી હતી—પણ પૂર્વે તે મને અતિ પ્રિય-વિલાસીની—ઈંદ્રિની અપ્સરા સરખી બાસતી હતી ! ખચિત તે પેલી મારી જોડમાં રહેનારી-જેના કારમાં ચઢત્ર શુદ્ધી પુણિમાને દહાડે મને મેથીપાક મળ્યો હતો તેજ લક્ષ્મી હતી !!

લક્ષ્મિના મધુર અને મોહક બોલોથી હું પાછો ભ્રમમ પડ્યો; તો પણ મારા મિત્રની હિલચાલ અને તેના બે.લે.નું મળતાપણું જાણી મને—મારો બચાવ થવા સંબધે મજબુતિ મળવાથી આનંદ ઉપજ્યો. દાણાપીડામાંનું કામ ઉકેલી હું મારે ઘેર ગયો. રાત્રીએ વાળુ કરી પરવાયો, એટલામાં મારા મિ

ત્ર આનંદરાય મારે ઘેર આવ્યા. મેં અધિરા બની લક્ષ્મી કહેલું એકદમ મારા મિત્રને વિદિત કરી દીધું. મારા ક્રોધ અને શોક—એ બન્ને મનોવિકાર યુક્ત મુદ્રાથી બાબુ, “તે રાંડ અવલયંડીએજ નખોદ વાળ્યું છે. તેણેજ વિસધાત કર્યો છે. તે રાંડ લુચ્ચીએ આ વેળાએ પણ મારો બ કરી તારૂં કાટલું કહાડ્યું છે. બાઈ, હવે તું નોકરીની રા છોડી દે” એ સાંભળીને એક ઉંડા નિઃશ્વાસની સાથેહું બેઠા થઈ ગયો અને શુદ્ધિમાં આવીને જોઉં છું તો મારાં સ્ત્રી બાળકો જોઈ શકાય તેવો અશ્રુપાત કરતાં હતાં અને છાતીકાટ ર કરતાં હતાં! હું એકદમ બોલી ઉઠ્યો,—“દુરાચારમાં ફસે કોઈ, પડે શિર દુઃખ મરે રોઈ,—દુરાચારમાં ફસે નર ઈ!!” અને જાણી પાછો બેશુદ્ધ બની ધરણીપરઢળી પડ્યે કહે છે કે આ વેળાએ મારા મિત્ર આનંદરાયે—પવન ઢાળ માથાપર ઠંડું પાણી છીંપવા—વગેરે કરવા જોઈતા ઉપ કરી મને પુનઃ શુદ્ધિપર આણ્યો. હું શુદ્ધિપર આવ્યો કે જો ધૈર્ય ધારણ કરવા માટે તથા ગુજરી ગયેલા પ્રસંગ (શોક નહોં કરવા માટે મહાન પંડિતોનાં સુબોધક વચનો અને ક્ષેત્ર જોગ ઉદાહરણો કદી સંભળાવ્યાં. આથી મને તુતન નસિક બળ પ્રાપ્ત થયું અને મારા મનની નિર્બળતા નાશ થવા લાગ્યો. આમ છતાં જો કે મારા મિત્રના ઉપદેશથી મ સમાધાન કરવા જોગ—શુદ્ધિ તો પ્રગલ્ભતાને પામી; પરંતુ દયની અસ્થિરતાનો છેક અંત આવ્યો નહોં. મારો મિત્ર મે રાતના પોતાને ઘેર ગયો અને સારઆદ મારી ધર્મપાત્રિએ

જુ મને પોતાની શક્તિ મુજબ મધુરવાણીથી બોલવચનો ક-
હી સાંભળાવ્યાં. ઉઠળાટ થવાનું બહાનું મળતાંવાર હું એકીલો
અગાશી પર જઈ પથારીમાં આજોટાયો. “ રાંડે ફરીને માર-
શી રીને કાટલું કઢાડયું અને વળી મારા મિત્રનો પણ શો
છળ કર્યો ? ” તેની મને બરોબર સમજ નહીં પડવાથી હું બ-
હુજ ગુંચવણમાં પડ્યો. મારા મિત્રના અપુણ્ય ને વ્યગોક્ત બો-
લવાએ-અત્યારે મને વિચારવાયુના વંટોળિયાની વચમાં લા-
વી મુક્યો. એ વિચારરૂપ વંટોળિયાએ ખોટી સાચી કલ્પના રૂપ
ધુળ એટલીતો ઊરાડી કે માં વૃત્તિયો (ધૃતિ-ધારણા) રૂપ
નેત્રો ઉપર સંશય અને ભ્રમરૂપ કચરાનાં પડોળા ફરી વળવા
થી મારા હિતનું નિહાળી-કસ્યાપણુ લાભકારક નિર્ણયપર હું
આવી શક્યો નહીં-મારી દૃષ્ટિ કેવળ ટુંકી, બહુધા નિસ્તેજ
બની ગઈ! શું કરું ? “ હવે તું નોકરીની આશા છોડી દે ! ”
એ મારા મિત્રના બારાક્ષરી વાક્યે તો મને શ્રી કૃષ્ણના સુદર્શન
ચક્રની, ભડભીમની ગોળરી ગદાની, કે બાણાવળી અરજુનના
મંત્રબાણની વેદના પામોડી ! “ ત્યારે એવું કુડું કર્મ જખ
મારવા ક્યું ? આશા તો છોડી દેવીજ જોઈએ ! ” શોક-તાપ
વડે બળતા -હૃદયમાંથી ધગ્ધગૂતો ઉભરો નિકળી પડ્યો કે
તુરત મનોદેવતાએ મનોરાજ્યમાં શાંતી-સમાધાની રૂપ જય
પતાકા ઊરાડી અને ત્યાર બાદ કેટલોક કાળ નિદ્રા દેવીની ઉપા-
સનામાં કઢાડયા પછી મેં અરણોદય થયાંનાં ચિન્હો અને સૂચનો
નિરખ્યાં અને સાંભળ્યાં !

પ્રકરણ પાંચમું.

શોક-અનલ.

અરણોદય થતાં પેહેલાંના ચાર વાગે મારાં ચક્ષુઓ એ કાએક ઉધડી ગયાં. નિલક્ષણ સ્વપ્નાવસ્થાના અંતનો એ સમય હતો. સ્વપ્નાવસ્થામાં કાંઈ હું નિંદ્રા વ્યભિચારરૂપ પાત કથી અભડાયા—વટલાયો નહોતો, એતો ઐહિકજગતનું મિથ્યા પાણું ખતાવી આપનાર સુખોદક સંન્તેગ તે દ્વારા મને પ્રાપ્ત થયો હતો ! સ્વપ્નાવસ્થામાં કાંઈ હું મોહિની મંત્રના માધુર્યથી મધુકરની મેડે રસવિલાસાધિન બની રહ્યો નહોતો, એતો એક મહાત્માના પરલોક ગમનનો દેખાવ તે રસ્તે મને દૃષ્ટિગોચર થયો હતો ! સ્વપ્નાવસ્થામાં કાંઈ હું માદા ભવિષ્યનો ઇન્તેખા બ નિહાળી કર્મ બંધનના દુઃખનો વિલાપ કરતો નહોતો, એતો “આવ્યું સમાય, પણ ગયું ન ખમાય” એ નિયમે તે વેળાએ મારા એક સેવ્ય-રક્ષકના વિરહજન્ય શોક-અનલમાં હું બળી મરતો હતો ! જાગૃત થયા પછી તુરતજ મારા હૃદય રૂપ ક્ષેત્રમાં કૃપીકાર રૂપ મનોદેવતાએ સારાસાર વિનાશશક્તિ રૂપ આગ્નિ વડે જ્ઞાન રૂપ બિજનું વાવેતર કરી વાળ્યું; વિપળમાં ફાળુગો ફુટ્યો અને પળમાં રૂપાળું ફળદાયક વૃક્ષ પણ બની રહ્યું !—“સ્વપ્ન સાચું હોતું નથી અને તેથી તેમના સ્વર્ગવાસ થયા વિષે વિચાર કરવો મિથ્યા છે; પરંતુ એ સ્વપ્નથી કેવો અત્યુત્તમ બોધ મળ્યો ? !” મેં વધારે હંડા ઉતરી વિચારવા

માંડ્યુ:—“ જન્મ અને મરણ—એ બે સંઘિતા અચળ નિયમ છે. મનુષ્ય જીવન ચાર દહાડાના આંદરડા સમાન છે, પણ કોને ખબર છે કાલની? માનવી આયુષ્ય એક દિવસ પ્રમાણ છે, પણ તેજ એક દિવસની હવામાં અનેક તરેહના ફેરફારો નહીં થાય તેની ખાતરી શી? તારણ એ પ્રાતઃકાળના જેવું છે, પણ તે પ્રભાતની શોભા જતી રહી આકાશ વાદળાંથી વ્યભ્રાંત બની નહીં જાય તેની પ્રતિતિ શી? ચંદ્રની સાયંકાળના સમય સરખી છે, ઘડીમાં ઘોર તિમિર પ્રસર્યા વિના શું રહેવાનું હતું? ખચિત આ જગત અશાશ્વત્ છે—તેની શાશ્વતિ નથી. આ દેહ કાણ બંધુર છે; આ સંસાર દુઃખદાયક અને પ્રાંતિતું મૂળ છે. આમ છતાં અન્યાર સુધી તે કાંઈ હું નરાધમ—દુટ્ટના સમજવામાં આવ્યું નહીં. કાયા સાડાવણ મળના વજનની આ ગાંઠી—ગોખરી કાયાની મેં કેવી પ્રતિષ્ઠા કરી તેની કેવી રીતે સંભાળ રાખી? તેને સુશોભિત બનાવવા માટે ટાપટીપથી વસ્ત્રાશૂભણ સંજ્યાં, —મારો સુંદર ચેહેરો, મારી મોહક આંખો, મારી ફાંકડી મૂછો—એમ ધારી ધારીને હું ઇસ્કીટાટ થઈને ફર્યા કર્યો; પરંતુ વિચાર કર્યો નહીં કે આ દેહ કેવળ તૃણુવત્ છે ! વિચાર કર્યો નહીં કે તેમાંની રતી અને તેમાંનું તેજ નષ્ટ થશે કે તુરત તે ત્યાજ્ય—અસ્પર્ધ અને અજાખામણો થઈ પડશે ! હાય હાય મેં પુષ્કળ કાળ વૃથા ગુમાવ્યો. અન્યાયથી શરીરનું સુખ વધારવા માટે કાંઈ પ્રભુએ આ દેહ આપ્યો નથી, એવું હું અભારેજ સમજ્યો અને તેથી શોક—અનલમાં બળતો બળતો હવે હું પ્રભુ પ્રાર્થના કરી, કરેલા અનાચારની ક્ષમા માગું તો ફીક ! ” ત્યારબા

દ હું પ્રભુ પ્રાર્થના કરવા બેઠો. પાંચેક કલાક ગુજ્યો નહીં એ ટલામાં થડો પાવન જોસભેર પુંકાવા લાગ્યો, થોડીજવારમાં આ સમાની-ભોર આકાશ વાદળાંથી છવાઈ રહ્યું, અને નૈરત્યકોણ માં મેઘગર્જના થવા ઉપરાંત વિધુતના પણ ચમકારા થવા લાગ્યા. મને પુનઃ સ્વપ્નની વાર્તા યાદ આવતાંવાર એવો પણ ભાસ થયો કે એ મારા સેવ્ય રક્ષકને વાજતે ગાજતે લઈ જવા મા ટનું આ કુદરતી આમંત્રણ તો નહીં હોય ? ! અફસોસ, થ યું પણ તેમજ ! મુખમાર્જન કરી પરવાર્યો કે તુરત મારા સ્નેહી હરીરામ કંઈ ઘોતિયું અને ઉપરણો-એ બે વસ્ત્રભર મારી કંને આવી જણાવ્યું કે, -“ભુપતરાયભાઈ આજે ચાર વાગતે એકાએક ઝાડાના દરદથી સ્વર્ગવાસી થયા ! ચાલો લોકિકે આવવું છે ? ” મેં અરેરાટના ઉદગારો સાથે ઉત્તર આપ્યો, -“તમે જઈ પહોંચો, હું પાછળથી આવું છું ! ” આથી હરીરામ મારે ત્યાંથી ચાલતા થયા. મારા સરખા પા પી જનનું સ્વપ્નું કદી પણ ખરું પડે નહીં, તથાપિ આ વે-ળાએ તે ખરું પડ્યું તેથી મને કૌતક ઉપજ્યું; પરંતુ મારા મનના વિકારો નાશ પામેલા હોવાથી તથા હવે પછી સદા-ચારથીજ વર્તવાનો મેં નિશ્ચય કરેલો હોવાથી એ અચરતી વધારે વખત ટકી શકી નહીં. જેઓના હાથ તળે મેં લાંબો વખ ત નોકરી કરી છે, જેઓ સાક્ષાત્ પિતા પ્રમાણે મારા પર પ્રેમ રાખતા હતા, જેઓની કૃપાથીજ હું ચઢતીને પામ્યો હતો અને જેઓની દયા અને મહેરબાની વડેજ આ મારા અનાચારના અપરાધની મળ નાર નસિયતથી બચવાની આશા હતી—તે મારા મુરખીનદ

સ્વર્ગવાસથી મને અપરિમિત શોક ઉપજ્યો. મારાથી લૌકિકે ગયા વિના ચાલે તેમ નહોતું, તેમના પવિત્ર શબને નિહાળી ઉષ્ણ-શોકાશ્રુ નિંગાળી-હૃદયનો બાર ઓછો કરવો જોઈતો હતો, પણ મારાથી તેમ થઈ શક્યું નહીં અને મારા તે સેવ્ય-રક્ષકના છેવટના—મૃત્યુ સ્વરૂપના દર્શનનો પણ લાભ લઈ શક્યો નહીં. કારણ બીજું શું હોય ? પણ મારા અધમકર્મને અંગે, લૌકિકે મજલાં માનવ દળમાં હું શી રીતે હળી મળી શકું ? મેં શી રીતે બતાવી શકું ? શરમનો માર્યો હું લૌકિકે જઈ શક્યો નહીં. મેં ધરમાંજ બરાધ, રડીને રનાન કરી નાખ્યું !!

આજનો આ દુઃખદાયક બનાવ ઇતિહાસમાં નોંધી રાખવા જોગ બન્યો; ભુપતરાયભાઈ સરખા સત્ય પ્રિય, પ્રમાણિક, પરોપકારી, સ્વદેશપ્રેમી, સજ્જન અક્ષય સુખ પ્રાપ્તિ માટે આ મૃત્યુલોક તજી ગયા. તેમના પરલોક ગમનથી આખા દેશને અને દેશની સકળ પ્રજાને મોટી ખોટ પડી; આમ છતાં આ વેળાએ મારા મર્મસ્થાન રૂપ રણુક્ષેત્રમાં “વ્યક્તિ વિચાર” રૂપ યોદ્ધાએ “સર્વજનિક વિચાર” રૂપ પ્રતિપક્ષીનો પરાજય કર્યો. “દેશ અને દેશની પ્રજાનું તો ઠીકજ છે, પરંતુ એમના મૃત્યુ સાથેજ મારા બચાવની ઢાલ નષ્ટ થવાથી રખેને મારો પણ ધડો લાડવો થઈ જાય ?” એવી બીતિએ મારા બિતરને બડકાવી નાંખ્યું. વરિષ્ઠ સત્તાધિકારીએ મને પેહેલી તારીએ બોલાવેલ હતો—હવે તેને એકજ દહાડાનો અવકાશ રહ્યો. હું એટલોતો ચિંતાતુર બની ગયો કે “હવે મારું શું થશે ?” એ સાપ્તાક્ષરી વાક્ય, વિચાર સમેપાતના ઉપદ્ર

વની શાક્ષી આપવા લાગ્યું. મારી સ્થિતિ બચકર ને વિલક્ષણું થઇ પડી. ઘડિમાં છાનેખુણે જઈ,—"મેં કેવું નિચ કૃત્ય કર્યું કે જેથી હવે શોક-અનલમાં જીવતાં સળગી જવું પડે છે." એમ બોલી રડતો; ઘડિમાં મારી ધર્મપત્નિ કને જઈ મારાં બાળકો તરફ નિહાળી,—"અરેરે મારી સાથે તમાર પણ નસિય પુરી ગયાં!" એમ કહી કાળું કલ્પાંત કરી મુકતો; ઘડિમાં કંઈ ન જીવું બહાનું શોધી "તમે સધળાંજ નઠારાં-નખોદિયાં છો!" એમ બોલી મારાં ધરનાં માણસો સાથે કલેશ—વિખવાદપર ઉતરી પડતો! મારા પ્રિય મિત્ર આનંદરાયને મારી અતિશય કાળજી હતી. તેઓ તે દહાડે પ્રભાતમાં મારી કને આવ્યા. "હવે મારું શું થશે!" એમ બોલી મેં રડવા માંડ્યું. મારા મિત્રે મને દિલાસો આપવા ઊપરાંત બચાવને માટે યુક્તિ પ્રયુક્તિ શોધવા તથા યોજના યોજવા માંડી. મારા મિત્રે કહ્યું,—"ભાઈ, એ રાંડ લક્ષ્મીની સહી લઈ મેં તે દહાડે પરિષ્ટ સત્તાધિશને અરજી કરાવી હતી કે,—"લાલ ભાઈના સંબંધમાં વિશેષ ખાત્રી કરવાની જરૂર હોય, તો હું—આપ મારે સાં પધારવાની તસ્દી લેશો તો મારા સ્વામી સમક્ષ આપને જીબાની આપી ખરેખરી હકીકત નિવેદન કરીશ." મને વિશ્વાસ હતો કે સંકેત પ્રમાણે તે કહેશે કે,—"કાંઈ લાલભાઈ પુરી મતલબથી મારે સાં આવ્યા નહોતા." પરંતુ એ રાંડ ઠઠાની ડાકેણે તો ઉલટી જીબાનીમાં, ખરેખરી હકીકત જાહેર કરી દીધી અને વિશેષમાં એમ પણ કહ્યું કે,—"લાલભાઈનો ખોટી રીતે બચાવ કરવા માટે મારા ધણીને પૈ

સાની પણ લાલચ આપવામાં આવી હતી!” પ્યારાભાઈ, આવી રીતે સર્વ વાત મારીગઈ છે,—તો પણ હિમત હારવી જોઈતી નથી. પેલી તારી ધર્મની બેહેન કુંકુઆઈને બોલાવી લાવજો !” મારા મિત્રની આજ્ઞા ઉઠાવી હું પલવારમાં કુંકુને બોલાવી લાવ્યો. આનંદરાયે કહ્યું,—“કુંકુઆઈ, લાલભાઈ પર પ્રથમથીજ તમે મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તથાપિ એવો તો બારિક સમય આવ્યો છે કે તમે જો તેમને સહાય નહીં કરો તો તે બાપડાનું મા હું થતાં વાર લાગશે નહીં. તમે જો હિમતથી—બેઘડક શાક્ષી આપો કે—લાલભાઈ ખુરી દાનતથી લક્ષ્મીના ઘરમાં ગયા નહોતા. લક્ષ્મીએજ પોતાના ભાઈ ઉપરનો કાગળ લખી આપવા માટે પોતાને ત્યાં તેમને બોલાવ્યા હતા અને તે વખતે હું પાસેજ હતી, તો સર્વ ઝખ મારે છે. લાલભાઈ બાપડો બચી જશે અને તે સાથે તમારો ઉપકાર માનવા ઉપરાંત તમારી પણ અમે ખુજ જાણીશું !” કુંકુઆઈ ગભરાઈ બોલી,—“ નહિરે ભાઈ, એવું હડહડતું જુહું શી રીતે બોલી શકાય ? તે માં વળી એક તરફ આખું શેહેર અને એક તરફ હું એકલી ! મારી નાત તો તમારા પાપમાં મને નાત બહાર મુકવાને તૈયાર થઈ રહી છે. મારું શાક્ષીમાં નામ લખાવી મને વધારે ફજેત—મને વધારે હેરાન કરશે તો ખચિત મારા જેવો કોઈ ભુંડો નથી—હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તમારું હું ઉંધું મારીશ !” મેં લાગલાજ દોષથી એ કુંકુડીને મારા ઘરની બહાર કહાડી મુકી. મારા મિત્રે એમ નહીં અકળાવા માટે મને કંઈક ઉપકાર રૂપે બોધ આપ્યો. “માથે પડી ભોગવી લેવી ! ખીન્ને

ધલાજ શો ! ” એમ બોલી મેં ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો ! “ભા
 ધ, હવે ધલાજ યોજવાની જરૂર નથી. નસિયમાં હશે તે થ
 શો. હું કાળાં કર્મનો કરનારો—અધમ નર્કમાં પડવા લામક
 છું. શિક્ષા થવીજ જોઈએ—ભલે થાય; તે માટે પ્રપંચ કરવા
 ની—જુદો પુરાવો ઉભો કરવાની જરૂર નથી. ” મારું બોલ
 તું સાંભળ્યા બાદ થોડો વખત વિચાર કરી મારા મિત્ર આ
 નંદરાયે કહ્યું,—“અરે પણ આખર જેવી આખર જમ છે—
 તેનું કરવું શું ? તું મારો મિત્ર—લોકો કહેશે કે ફલાણાનો
 મિત્ર આવો નિકળ્યો અને ફલાણાના મિત્રનું આમ થયું ! તે
 માં મારી પણ સાથે ફજેતીજ કે બીજું કંઈ ? ના ના, ભ
 લે ગમે તેટલો ખર્ચ થાય, પણ પુરાવો મેળવવામાં પછાત તો
 પડવુંજ નહીં. જાઉં છું અને જોઉં છું કે એકથી હજાર રૂ
 પિયા આપતાં પણ એ લક્ષિમનો ઘણી માને છે કે નહીં ! ”
 એટલું કહી મારો મિત્ર મારી કનેથી ઉઠવાની તૈયારી કરતો
 હતો એટલામાં મારા સ્નેહી હરીરામે આવીને જણાવ્યું,—
 “ગજબ ગુજર્યો ! જ્યારે કઠણાઈ આવે છે ત્યારે એ તરફ
 ની સાથે લાગી આવી મળે છે ! ” એટલું બોલી તેણે મને
 યા આનંદરાયને કંઈ ગુપ્તવાત કાનમાં કહી. આનંદરાયે ક
 હું—“કદાચ પોતાનું આગલું લખાણ સત્ય ઠેરવવા માટે ત
 યા પોતે જે કંઈ લખતા હતા, તે સર્વ શુદ્ધ બુદ્ધિથીજ લ
 ખતા હતા, એમ મનાવવા માટે×××××× ફરીને ચરણ
 કરતા હોય તો ઇશ્વર જાણે ! પરંતુ મને નથી લાગતું કે તે
 એ “પડતાપર પાટુ” મારવાનું નિર્દય કામ કરે ! તો પણ

હું તેની કને જતો આવીશ !” એટલી વાતચિત થયા આદ્ય
આનંદરાય મારે ત્યાંથી વિદાય થયા.

હરિરામે જે ગુપ્તવાત કહી હતી, તે અત્યારે પ્રિયવાચકવૃંદથી
પણ ગુપ્તરાખવાની જરૂર છે—તેના વિષે આગળ જતાં ખુલાસો કરી
શીશ; પરંતુ આ વેળાએ એટલું તો મારે અવસ્ય જણાવવું જોઈએ
કે હરિરામની વાતથી મને બહુજ લાગી આવ્યું. મારા
પાછલાં કર્મોનું સ્મરણ થતાંવાર—તે અકેક તોપના ધનુધનૂતા
જેમી ગોળા કરનાં પણ અત્યારે વધારે દુઃખ ઉપજાવવા લા
ગ્યા ! સર્વાંએ શોક—અનલ પ્રકટાયો ! મારી સર્વેંદ્રિયોનો વ્ય
વહાર શોક—અનલની ધમણ સરખો બની રહ્યો ! હું મનમાં
ને મનમાં બળીને ખાખ થઈ ગયો ! “હરિરામભાઈ, મારાં
કુડાં કર્મો અત્યારે મને બહુ નડે છે. અરેરે મેં એટલાં તો નિંધ-
નઠોર કર્મો કરેલાં છે કે તેના પરિતાપથી પ્રતિજ્ઞાલઉં છું કે હવેથી
હું કેવળ સદાચારથી વરતીશ; પણ હાથે ધડીમાં આ અંડાળ—વિક્
રેલ મનહુ આશાચસ્ત બની, કરેલા અનચાર ઉ
પર ઢાંક પિછોડો કરવાની વેતરણ ચલાવે છે, અને ધડીમાં
વધારે જુઠાણાને, વધારે પાપને, વધારે અનર્થને, વધારે પ્રપં
ચને, વધારે કાવાદાવાને પ્રિયગણી પોતાનો બચાવ કરવા માગે
છે ! ધિક્ક, ધિક્કરે, ધિક્ક છે ડહાપણ અને જીવતર ! !” એ-
વી રીતે હું શોકના ઉભરા કહાડું છું, તેવામાં મારા મિત્ર આ
નંદરાય પુનઃ મારે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે તુરતજ જણા
વ્યું,—“ ભાઈ હરિરામ, તમે જે હકીકત કહી હતી, તે કેવળ
જુડી છે; અરજી કરવાની વાત તો શું પણ માત્ર કલ્પના સુ

હાં તેમના સ્વપ્નમાં નથી ! લાલભાઈ, તમારે તે સં
બંધમાં શોક કરવાનું બિલકુલ પ્રયોજન નથી. પણ પે-
લી વાતમાં તો કશું વળે તેમ નથી. લક્ષ્મિનો ઘણી સમજાવ્યો
સમજે તેમ નથી. હશે, ત્યારે શું કરીએ થવાનું હશે તે થશે!”
“હે, ત્યારે હવે મારું શું થશે ?” મારા એવા પ્રશ્નથી હરિરા
મે કહ્યું,—“અરે ભાઈ, આમ છેક ધિરજ કેમ તજી દે છે?
ઘડીમાં જ્ઞાની બની મનનું સમાધાન કરે છે અને ઘડિયાં પા
છો ચિંતાતુર બની જાય છે—આ તારા મનની કેવી અસ્થિર
તા ? હિમંત રાખ, થવાનું શું હતું ?” આનંદરાય બોલ્યા,—
“એમ અકળાયે શું પાર આવવાનો હતો ? ” હું પોસપોસ
આંસુએ રડી પડ્યો. મેં મારા મિત્રોને સજ્જનનેત્રે ડુસકાં ભ
રતાં ભરતાં જણાવ્યું,—“ભલે ગમે તે થાય, તે માટે કાંઈ મ
ને વધારે લાગતું નથી, પણ મારાં તો થઈ ગયેલા અનાચાર
માટે મને અત્યારે બહુ શોક—અનલ પ્રકટયો છે—હું પાપકર્મ
ના પરિતાપથી અગ્નિમાં બળી મરું છું !” આનંદરાયે કાચર
બનીને જરા કરડાકી ભરેલું બોલવા માંડ્યું,—“ગઈ ગુજરી
વાતનો શોક કરવામાં શો લાભ છે ? શોકમાંજ તારાં ચક્ષુઓ
લાલચોળ થઈ સુકી ગયાં છે, શોકમાંજ તારા શરિરનું રૂધિર
સુકાઈ જઈ તું ખાલી હાડપિંજર સરખો બની ગયો છે, તારા
સમજવામાં હેતુજ જોઈએ કે શોક મનોદેવતાને બળ કરે છે,
શોક સુખદિને અમડાવે છે, શોક જ્ઞાનને નિસ્તેજ અને વિખવા
દત્ત બર બનાવી મુકે છે, શોક સ્થિત્યંતરનું કારણ છતાં કહેવું
જોઈએ કે તેને અતિશય ધારણ કરવાથી તે સત્સાનાશ વાળે

છે, શોક પ્રાપ્ત થયેલી સ્થિતિ વિષે માણસને ઉંડો ઉતારી-
 પોતાની ઉન્નતિનો પોતાને હાથેજ હેદ કરાવે છે, માટે બાધ
 શોક તજ દે અને જરા સ્વસ્થ થઈ મનનું સમાધાન કર !”
 મેં દુઃખી પણ શોક—અનર્થથી દાઝતા દિવડે કહ્યું,—“હા, બા
 ધ હા, એ સઘળું ડહાપણ હવે શા અર્થનું ? જો પ્રથમથીજ
 હું સદાચારથી વર્ત્યો હોત તો અત્યારે શોક ઉપજવાનું કાર
 ણ નહોતું; પરંતુ મિથ્યા મોહથી હાથે કરીને ક્ષમાઈ પડ્યો, ત્યા
 રે હવે શોક કેમ ન ઉપજે? મનની નળગાઈથી મેં ઝખ મા
 રી, ત્યારે હવે શોક કેમ ન ઉપજે? અશિક્ષિત—ઉચ્છ્રંકળ અંતઃકરણથી
 મારી એ આખર થઈ, ત્યારે હવે શોક કેમ ન ઉપજે? સૃષ્ટિ નિયમનું
 મેં ઉલ્લંઘન કર્યું, ત્યારે હવે શોક કેમ ન ઉપજે? મિત્રો! શોક એ
 કિરતારની લીલા માટેની મારા મનની બ્રાંતિ છે ! શોક એ વા
 સ્તવિક મનુષ્યત્વથી રહેલું મારું અંજાણપણું છે! શોક એ પ્રે
 મ તંતુનું તુટવું છતાં હું પ્રેમના સત્ય સ્વરૂપથી વિમુખ રહ્યો
 તેની સામિતિ છે, અને એમ છે, ત્યારે કહો જોઈએ શોક કે
 મ ન ઉપજે?” હજી મારું બોલવું પૂરું થયું નથી એટલામાં
 હરિરામ વચમાં બોલી ઉઠ્યા,—“શોક ઉપજવા જોગ સંજોગ અને
 ત્યારે “થવાકાળ મિથ્યા ન થાય” એમ માની મનનું સમાધાન
 કરી લેવું અને નિર્માણ થયેલી સ્થિતિ ભોગવી લેવામાં સતો
 પ માનવો, એજ ઉન્નતિનો માર્ગ શોધી લેવા જોગ સરસ ઇ
 લાજ છે.” આનંદરાયે કહ્યું,—“શાંતિ, સમાધાની અને સ્વસ્થ
 તા વિના સદાચારમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહેવાનું નથી.” “મારા શુ
 ભેચ્છ મિત્ર આનંદરાય! મારા બોલાવાથી જરાપણ મારું

લગાડશો નહીં, જો કે તમે મારા ઉપર ઘણો આભાર કરેલો છે, તથાપિ સદાયારમાં પ્રવૃત્ત થઈ રહેવું છે—એ તો મારો નિશ્ચય છે, ત્યારે જુઠો બચાવ મેળવવાની લપમાં શા માટે પડવું જોઈએ? પણ કહોને કે મન-અધમ, પાપી છે; તે વધારે ને વધારે પાપ કરવા તરફ વળતું રહે છે!! પરંતુ મિત્ર, હવે એકજ નિશ્ચયપર આવવું ઘટે છે કે ભલે સહેજને કરવું હોય તે કરે, બાકી આપણે દશો પણ પુરાવો ઉભો કરવાની કે ઉભો કરીને રજુ કરવાની જરૂર નથી!!” મારું એવું બોલવું થયા બાદ આનંદરાયે સ્મિત્વહાસ્ય કરી કહ્યું,—“હા, વગર છુટકે તેમ થશેજ તો!!” વળી થોડીવાર પછી આનંદરાયે કહ્યું, “પણ ભાઈ, ચાલ જોઈએ શંકરભાઈ (ભુપતરાયના મિત્ર) કને તો જઈ આવીએ!” હું બોલ્યો,—“અરે થવાનું હશે તે થશે—એવા નિશ્ચયપર આવ્યા છતાં, મિત્ર તમારું આશા અસ્ત મનડું એની એજ ભ્રમણામાં ભટક્યા કરે છે, એ કેવો ચમત્કાર?” “પણ હવે ત્યાં જવામાં આપણું શું નય છે?” મારા મિત્રના એવાબોલોથી હું તેની સાથે શંકરભાઈના ઘર તરફ ચાલી નિકળ્યો અને હરિરામ મારે ત્યાંથી પરભાઈ પોતાને ઘેર ગયો.

શંકરભાઈએ તો જતાંવાર રોકડું પરખાવ્યું કે,—“તમારે હવેથી મારે ભાં મિલકુલ આવવું નહીં! કારણ કે એથી લોકો માં મારું બહુ ખોટું બોલાય છે.” મેં અને મારા મિત્રે વિશે મુખડે ત્યાંથી લાગેલોજ રસ્તો માપ્યો! ઘેર આવીને વરિષ્ઠ સત્તાધિશ સહેજને એવી મતલબની અરજ મોકલવાનો વિચાર

ક્યો કે,—“આપના હુકમની રમઝે ભૂપતરાયભાઈને તથા મારે તા૦ ૧ લીના રોજ આગ નામદારના રૂબરૂ હાજર થવાનું હતું; પરંતુ ભૂપતરાયભાઈ એકાએક મરણ પામેલા છે અને તે આ ખતની હકીકત આપના જાણવામાં પણ આવી હશે, માટે આજ્ઞા હોય તો હું એકીએક હાજર થાઉં.” પરંતુ નેટલામાં હિરાશંકરે આવી ખબર આપ્યા કે,—“સાહેબ અરે નથી—તેઓ, અગિયારમી તારીખે વાટરવકર્સની ક્રીયા કરવા માટે નામદાર ગવર્નર સાહેબ અત્રે પધારનાર હોવાથી તે સમયપર બહાર ગામથી આવનાર છે, માટે ત્યાં સુધી તમારું કશું પણ થાય તેમ લાગતું નથી.” આ ઉપરથી અરજી કરવી માંડી વાળી આનંદ રાયે કહ્યું,—“ચાલો ત્યારે હીક થયું ! ” હું બોલ્યો,—“ શું હીક થયું મારું કપાળ ? ! જલદી નિકાલ આવી જન નો હીક હતું ! આ તો રીઆઝ રીઆઝને મરી જવા જેવો ઘાટ બન્યો ! ! ” હિરાશંકરે જણાવ્યું,—“ સાહેબના એક દેશી રૂનેલી સાથે મારે આજ વાતચિત્ત થતું હતી. તેઓના બોલવાનો મર્મ એવો હતો કે લાલભાઈની નોકરીને સમુજાનો ધોકો પહોં ચશે નહીં, પણ કદાચ પગારમાં ઘટાડો કરી કાઢ હલકી જ આ આપશે ! ” આનંદરાયે કહ્યું,—“જો એમ થાય તો તારા મ્હોમાં સાકર ! ” મારા હૃદયમાં લાગલીજ આશા ઉપજી ! આશા ! અરે આશાએ તો ક્ષણમાં મારો સ્થિત્યંતર કરી નાંખ્યો ! “જ્યારે નોકરી જનાર નથી પણ માત્ર પગારમાંજ ઘટાડો થનાર છે, ત્યારે જો યોડો બચાવ કરી શકીએ તો વખતે હાલનીજ નોકરી કાયમ રહે ! ” એવો વિચાર મને ઉપજ્યો !

આનંદરાય મારે મનોદય તાત્કાળ સમજી ગયા. નેણે કહ્યું, “આ
 ટકા બધા અવગ્રેશમાં તો આપણે મન ધાર્યું કરી સફીશું,
 ફિકર નહીં.” અમે ત્રણે સ્નેહીઓ અકેકથી છુટા પડ્યા બાદ,—
 “આશા જીવનમાં નહીં કરવાનાં કાર્યો કરાવે છે. આશા જીવન
 ગાળવાનો સરજી માર્ગ સુકાવે છે, આશા આતુરતામાં કીપલા
 વી પાડી વધારે દુઃખી બનાવે છે !” એવું થોડો સમય ગયા
 બાદ હું જોવો “નર્મગદ્ય” ઉઘાડું છું તેવુંજ મારા વાંચવામાં
 આવ્યું અને નીકમોસ, મારા સંબંધમાં પણ તેવોજ પ્રકાર
 અન્યો !!

પ્રકરણ છઠું.

મિથ્યા મોહ.

આશાનો આ શો ચમત્કાર? પ્રકૃતિ રૂપ પ્રદેશમાં ઉછરે
 છાં નિશ્ચય, નિમમ અને નીતિરૂપ પાકતું વિકૃતિ રૂપ પ્રલયથી
 એકદમ નિકંદન નિકળી ગયું ! આશાનો આ શો ચમત્કાર?
 સદ્દેશુદ્ધિરૂપ સમશેર વડે અનાચાર, અનર્થ અને ઉત્પાત રૂપ
 પિશાચનો એકવાર શિરચ્છેદ કર્યા છતાં તે માથા વિનાના બ
 વિશેનો, ચિત્ત રૂપ સ્મશાનમાં એકદમ ઉપદ્રવ થયેત ! આશા
 નો આ શો ચમત્કાર? પ્રભોધક પડિતોનાં વચનામૃતતું પ્રા-
 શન કરી, ધારણ કરેલી ધૈર્ય અને પ્રાપ્ત કરેલી પવિત્રતા રૂપ પ્ર

લાગ મળતાં વાર તેને ઘરમાં ખોલાવી મનાવવાના હેતુએ ખુશ
માર માર્યો ! માર માર્યા પછી મેં જાણ્યું કે તેને વધારે વાગી
ગયું છે અને જો ફરીયાદી કરશે તો આપણે પણ લાંબા
જમણું—તેથી છુટવાનો ઇલાજ યોજવો ઘટે છે. મેં ફરીયાદી
થવાના જાયને લીધે લાલભાઈ ઉપર એવો આરોપ મુક્યો કે
તે મારી સ્ત્રીની લાલચે—અદલાનતથી મારા ઘરમાં આવ્યો
હતો. આકી ખરી રીતે જોતાં લાલભાઈ કાંઈ દુરાચારી નથી.
અમે લગભગ પંદરવર્ષ થયાં સાથે રહીએ છીએ. તેની ચાલ
ચલગત કાંઈ ખોટી નથી. ” એટલું બોલી આનંદરાયે વિશેષ
માં જણાવ્યું,—“ કેમ ઠીક તાલમેલ લગાવી છે ને ? ” “વળી
મોરના ઈંડાને ચિત્રામણની જરૂર હોય કે ? ” હરીરામે ખડખડ
હસીને પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. વળી આનંદરાયે બોલવું આગળ ચલા
વ્યું,—“ માટે ભાઈ કાયરતા ગ્રહણ કરવી ઘટતી નથી.
“મનુષ્ય પ્રયત્ન ઇશ્વર કૃપા” એ વેદ વાક્યને વિસરી જવું જો
ઈતું નથી. સાહેબે આપેલા અવધિમાં તો ઘણુંએ થઈ શકશે,
ને લોકોની આંખમાં મીઠું આંજીને નિષ્કાંક પણ નિવડી શકા
શે; કારણ કે મૃત્યુ લોકમાં મનસાફની અદાલતોનો પ્રકાર કેવો હો
ય છે, તે કાંઈ આપણા અનુભવ બહારની વાર્તા નથી.” મારા એ
ધુર્લ મિત્રને જવાબ આપવો મને રૂચ્યો નહીં. મેં ટુકામાં કે
ચવાતે દિલડે એટલું જ કહ્યું કે,—“તમારી મરજીમાં આવે તે
મ કરો ! ” ત્યાર બાદ થોડી વારે મારા સઘળા રોહીઓ પો
તા પોતાને ઘેર ગયા.

ખીજે દહાડે પ્રભાતમાં હાઇકોર્ટ પ્લીડર મી. સેતાલવધરે

“લોકમત” પત્રના એડિટર ઉપરની નોટીસ સહી કરવા માટે મારે ત્યાં મોકલાવી. નોટીસ લાવનાર માણસ આ નંદરાયની ચીઠી પણ સાથે લેતો આવ્યો હતો. એ ચીઠીમાં અત્યાચ્છ પુર્વક આનંદરાયે જણાવ્યું હતું કે,—“તમારે તેમાં સહી કરવી.” મેં સહી કરી આપી, આવેલા માણસને લાગ્યોજ મારે ત્યાંથી વિદાય કર્યો. બપોરના સાડા ત્રણ વાગતે હું જેવો મારે ઘેરથી બહાર જવા નિકળું છું. તેવાજ ગુજરાતી પેહેલાં નંબરની નિશાળના હેડ માસ્તર મારા તરફ આવતા જણાયા. પાસે આવી તુરતજ તેમણે જણાવ્યું,—“બહુજ ખોટું કર્યું! કાસા પાયા ઉપર ચણતર કરવું જોઈતું નહોતું, પરિણામ ખુશ આવશે.” “લોકમત” પત્રના એડિટર ઉપર નોટીસ મોકલાવી પણ તે અત્યારેજ મને રસ્તામાં મળ્યો ત્યારે બડબડતો હતો કે,—“હું ભૂપતરાયભાઈનો પત્ર—કે જે તેમણે વરિષ્ઠ સત્તાધિશ ઉપર મોકલાવ્યો હતો અને જેમાં લખેલું હતું કે લાલભાઈ વિષે આવી આવી(!) હકીકત સંબંધાય છે—તે કાર્ટમાં રજુ કરાવિશ. વળી વરિષ્ઠ સત્તાધિશની પણ શાક્ષી લેવરાવીશ.” જો તે ખરેખર તેમજ કરશે તો સઘળું પોગળ વેરાઈ જશે. અને ફળેત થઈ નોકરી ખોવી પડશે. અરે ખોયેલી તો છેજ; માટે મુંગા મુંગા રાજીના મું આપી દેવામાંજ સાર છે. આવી રીતે હાથે કરી ફળેત ફાળકે અઢવામાં, માદ રાખવું કે નફા કરતાં નુકશાન વધારે છે! હજી પણ કાંઈ વખત વહી ગયો નથી, માટે ચેતીને આશરો તો ઠીક; પછી તો તમારી મરજી!” ભાઈ શું કરું મને

તો સધળા મૂર્ખ બનાવે છે. મિત્રો દુરાચરી છે ત્યાં કરો છ-
લાજ નથી. હું કરમચંદની કર્મગતિ ધણું જાણું છું કે વાંક
સધળો મારોજ છે અને સત્ય રૂઝુ ધાખડે ઢાંક્યો રહેવા
નો નથી; પણ હાથે આશા—આનંદનાયને માલુમ નથી કે તે
કુવામાં ઉતારી દોરડું કાપી નાંખશે!!” માસ્તરે કહેલી હકીકત
થી મારાપર બહુ માઠી અસર થઈ અને ઉપર પ્રમાણે જવાબ
વાળી હું પાછો મારા ઘરમાં પ્રવેશ કરી ઉપરના માળપર
જઈ એકાતવાસમાં વિચાર કરતા બેઠો. માસ્તર તો ઘરની ખિ
ડકામાંથી જ રવાના થઈ ગયા હતા. માળપર બેઠાને પાએક કલા
ક વિત્યો નહીં હોય, તેવામાં માળપરની અગાસી—કે જે મારા ત
યા બેઠના ઘર સાથે જોડાયેલી હતી—તે અગાસીમાં પોતા
ના ઘરના માળની બારીમાંથી આવી મારી પુર્વની -હૃદયહા
રિણીએ ઓચિંતા દરશન દીધાં ! અત્યારે તેના પ્રત્યેનો મા
રો પુર્વનો મોહ કેવળ ઊતરી ગયો હતો- અત્યારે તો તે મ
ને કેવળ અપ્રિય—અળખામણી લાગી ! પુર્વે તેના જે સ્વરૂપ
ઉપર હું મોહિત થઈ ગયો હતો, તેજ સ્વરૂપ અત્યારે તો મ
ને સાક્ષાત યક્ષણી સમાન બાસ્યું ! જાણે પુર્વે હું ખોટા બ્ર
મમાં પડ્યો હતો, અથવા ના પુર્વની તે રામાજ ન હોય, એગમને
અત્યારે લાગ્યું ! કેવો વિલક્ષણ સ્થિત્યંતર ? કામ આંધળો છે
અને તેથી મોહ રૂપ અંધત્વને લીધે મેં વાસ્તવિક સ્વરૂપને
નહીં નિહાળતાં તે વખતે કેવળ કલ્પનાથી અતિશયોક્તિ કરી
વર્ણવ્યું હશે, એવું અત્યારે મને ભાન આવ્યું ! મારી અધમા
પ્રસ્થાનું મુળ—મુખ્ય કારણ “ મિથ્યા મોહ પાશજ છે—” એવી

મારી અત્યારે ખાત્રી થઇ ચુકી અને તેથી લાગણી “ મિ
 થ્યા મોહ ” એ મથાળાપર મેં વિષય લખવા માંડ્યો. વિષય
 પુરો લખી રહ્યા બાદ મેં ત્રણ ચારવાર પુનઃ પુનઃ વાંચ્યો અને
 કરેલા નકલ પરાક્રમના અતિ પરિતાપે કરી અશ્રુપાત કરવામાં
 પણ મણા રાખી નહીં. એ વિષય લખને હું સાજના સાત
 વાગતે “ ગુજ્જર સાક્ષર પોષણ ખાતા ” માં ગયો અને ત્યાં તેના
 આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરીને “ બુદ્ધિપ્રકાશ ” માં પ્રકટ કરવા માટે મેં
 આપ્યો. એ વિષય મને પોતાને ઉદ્દેશીને મેં લખ્યો હતો; પ
 ણ તેમાં મારું બુદ્ધિ નામ કે તે તજે મારા નામની સહી આ
 પ્યાં નહોતાં. માત્ર “ લી૦ એક અનુભવી ” એટલુંજ લખ્યું હ
 તું. વિષય લખવાનું કારણ એટલુંજ કે હૃદયનો ઉમરો નિકળ
 વાથી મનનું સમાધાન થાય અને તે સાથે મારા સરખા અ
 નાચારી પુરોષને બોધ પણ મળે. એ વિષયમાં આ આત્મ કશ
 ન રૂપ વાર્તામાં અત્યાર સુધી આવી ગયેલું વૃતાંત ટુંકામાં જ
 જણાવી વિશેષમાં—મેં આવેશ અને લાગણીથી લખ્યું હતું કે
 “ પૂર્વે એ સુંદરીના ભૂજંગ સરખા કાળા, મેઘવર્ણના, વક્રલટા
 ના, પુખ્પાદિકે કરી ગુથેલા, વાળ નિહાળી હું તેનાપર મોહિ
 ત થઈ ગયો હતો, પરંતુ તેજ વાળ અત્યારે તો મને કર્તવ્ય
 ગીરીપરના વનમાં લાગેલી દાવાગ્નિના ધુમાડા સરખા, ચારિત્ર
 રૂપ ચંદ્રની જ્યોતિનો નાશ કરનાર મેઘ સરખા, અંતઃકરણ
 માં ચમત્કાર ઊત્પન્ન કરનારા—મુર્તિમાન ચક્ષુરિન્દ્રિયગમ્ય કલેશ
 સરખા, નિર્મળ જ્ઞાન રૂપ ચંદ્રનું ગ્રાસન કરનાર રાહુ સરખા લા
 ગે છે. પૂર્વે તે વિલાસીનીની બકુટી શૃંગારના પાત્ર સરખી શ્રેષ્ઠભાસ

તી હતી, પણ અત્યારે તો તે મને મોહરૂપ વિપવૃક્ષનો પ્રાદુર્ભાવ હૃદય
 ન કરનારી ભાસે છે. પૂર્વે તે સ્ત્રીના નેત્રો અન્યમદનો નાશ કરનારા
 અતિ મોહક—કુવલયની માલાં સરખાં દિસતાં હતાં, પણ અત્યારે
 તો તે દૃષ્ટિપાત (કટાક્ષ) અને ઋષ્ટિપાત (તલવારના ધા) સરખાં
 થઈ પડ્યાં છે. પુર્વે તે નારીના મનોહર આનનનું વખતે રમ-
 રણ કરી ખાલી સંતાપ કરી લેતો હતો, અને વખતે તેનું સું-
 દર મુખ જોઈને આનંદી બનતો હતો; પણ મને અત્યારે મા-
 લુમ પડ્યું કે તે આનન (મુખ) નહીં, પણ વન હોવાથી
 તેમાંના કામ રૂપ સર્પે મને દંશ કર્યો હતો અને તેથી કાર્યા-
 કાર્યના વિવેકથી પુર્વે શુન્ય બની રહ્યો હતો, અથવા તો તે
 ચિત્ત ભ્રમ રૂપ નાટકનું આમુખ—આધારભ હશે, તેથી હું મિ-
 થ્યા મોહમાં લુપ્થ બન્યો હતો. પુર્વે તે રમણીની સુંદર દંત-
 પંક્તીઓ વાળું શશિ સમાન મુખડું નિહાળી હું તેમાં લુપ્થ
 થઈ રહ્યો હતો; પણ અત્યારે ઉંડા ઉતરી જોતાં મારી ખાત્રી
 થઈ કે તે સ્ત્રીના એ મુખ રૂપ રાનમાં પ્રવેશ કરવાથી તો મા
 રું ધર્મ રૂપ ધન રાગાદિક ચોર લુટી ગયા છે. પુર્વે તે રંભા
 ના અધરને અમૃતથી ભરેલાં સમજી હું તે ચુસવાને અત્યા-
 તુર બની રહેતો હતો; પણ તે અત્યારે તો મને અ-હિન (“અ”
 વિનાના) ધર—એટલે પર્વત સમાન લાગે છે અને તે વાસ્ત
 વિક હોવાથીજ પુર્વે ભવસાગરમાં પર્યટન કરતી મારી નિર્મળ
 વાસના રૂપ નૌકા, એ ધર (પર્વત) રૂપ ખરાબા સાથે અથ
 ડાઈને ભાગી પડી હતી. પુર્વે એ કૃશાંગિના બન્ને કણકાપની
 મને અવલુનિય શોભા લાગતી હતી; પણ તે અત્યારે તો

શાંતિ—સમાધાનીનો નાશ કરનારા કલેશના નમુના સરખા ભાસે છે. પુર્વે તે કોકિલાનો મધુર કંઠ મને બહુ પ્રમોદ પમાડતો હતો; પરંતુ અત્યારે તો તે મને સુખની પ્રાપ્તિએ નીતિરૂપ નગરીમાં જર્ઘવસતાં અપશુકન રૂપ ચીખડી કે હોલાના ધ્વનિ સરખો લાગે છે. પુર્વે એ યુવતિના સ્તન રૂપ કુંભ નિહાળી તેના સ્પર્શ વડે અમૃતમાં મગ્ન બનીને ઉત્કૃષ્ટ પ્રીતિનો સુખાનુભવ મેળવવાની મને ઇચ્છા થઈ હતી, પુર્વે એ મોહિનીના પુષ્ટ અને ઉન્નત સ્તનતટ અમલકારિક રીતે મને હિતકારક લાગતા હતા, પુર્વે એ મનોહરીના સ્તન મને હસ્તિના ગંડસ્થલ જેવા ભાસવાથી તેમાં હસ્ત સ્થાપન કરવાની મારામાં અધિરાઈ ઉપજી હતી; પરંતુ અત્યારે તો તે સ્તનો ધર્મ રૂપ રાજાનો પરાજય કરવા માટે તેના અધર્મરૂપ પ્રતિપક્ષીના એ પાપ પાખંડ રૂપ—એ વેશધારી મોહાઓ હોય, અથવા તો એ કાંઈ સ્તનતટ નહીં, પણ મોહરૂપ અંધકારનો ક્ષય કરનારા વિવેકરૂપ સુર્યના અસ્તતટ હોય એમ જણાય છે. પૂર્વે તે પ્રમદા હસ્તવડે આલિંગન આપે તો અતિ સુખ શાંતિ મળે—એવી ઇચ્છાથી હું પિડાતો હતો; પરંતુ અત્યારે મને એમ થાય છે કે બાહ્યપ્રાણનો નાશ કરનારા કરોધાયમાન સર્પોને ગળે વિંટાળેલા સારા, પણ અંતર પ્રાણનો નાશ કરનારા તેના હસ્તો બહુ ભુંડા ! પૂર્વે એ સુંદરીનું પોયણી સરખું રૂપાળું ઉદર (પેટ) નહાળી હું મોહ પામ્યો હતો; પરંતુ અત્યારે તો અનુભવ મળ્યો કે તે કામજ્વરની પિડા પમાડનાર—જન્માન્તરથી કિંવા નર્કથી થનારા બચ્ચું

ભોંયર છે. અત્યારે તો નિશ્ચય પૂર્વક કહેવાને સમર્થ થયો છું કે એ મુઝ્ઘાની નાભિ કામવિકારનું ઉત્પત્તિ સ્થાન નહીં, પણ ભય—વિપતિનું ગુપ્ત સ્થળ છે. એ સ્ત્રીની જ્ઞાન પૂર્વે મને બહે પ્રિય લાગતી, પણ હવે તો તે નિર્મળ ચિતના અભિપ્રાય નો નાશ કરનારી સમશેર જણાય છે. એ સ્ત્રીના ચરણભૂષણ કાંઈ ચિતસ્થિરતાનું સ્થાન નથી, પણ રાગાદિ શતરૂઓની ક્ષી ઝાનગરી છે એમ હું હવે માનું છું. હું પૂર્વે અતિ કામી હતો—પાપી હતો, તેથી કામદૃષ્ટિએ તે રામાના સર્વાવયવો ઉપર મુ જ્ઞ સુંદર લાગતાં હતાં પણ તે ખચિત મિથ્યા ભ્રમ—મિથ્યા મોહ હતો, એવી મારી પકડી ખાત્રી થવાથી થઇ ગયેલા નિ-ધ કર્મ માટે મને અતિ ખેદ પ્રાપ્ત થાય છે. હું અતિ પરિતાપ પામું છું.” આવી રીતનો વિષયમે “ગુર્જ્જર સાક્ષર પોષણ ખાતા”ના આસિ. સેક્રેટરીને “બુદ્ધિ પ્રકાશ”માં દાખલ કરવા માટે આપ્યો, પણ તે “હાલ તુરત દાખલ કરવાથી લોકોમાં તમારી ફજેતી થશે—અથવા તો આ લેખ તમારે માટેજ આવ્યો છે, એવું ધારી દુશ્મનો ગર્વાનંદ પામશે.” એટલું કહી તેમણે તે દાખલ કરવાની ના પાડી. હું તે વિષય લઇને મારે ઘેર પાછો આવ્યો.

જમી ખાઈ પરવાર્યો એટલામાં આનંદરાય વગેરે રનેહીએ મારે ત્યાં આવી મળ્યા. પરસ્પર ગપાટા સપાટા ચાલી રહ્યા. હરી-રામે કહ્યું,—“બાપુ આનંદરાય, તમે લક્ષ્મીના વરને શાક્ષી આપવાની જે યુક્તિ શિખવી રાખી છે, તેતો દ્વિ અર્થા અને વિ

લક્ષણ જણાય છે.” “ કેમ વાર ? ” આનંદરાયે પ્રશ્ન કર્યો કે તુરત હરિરામે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો,—“ લાલભાઈના ધરમાં લક્ષ્મી (ધન) ડટાયલી છે અને તે લાલભાઈ એકલાએ તફડાવી લીધી ! આથી તેને (લક્ષ્મીના પતિને) કરો ધ ઉપજવાથી તેણે માર માયો ! ” આમાં ખોટું શું છે ? લક્ષ્મીને લીધે તો આટલો—આવો દુર્ઘટ પ્રસંગ બન્યો છે ! એવી રીતે શાક્ષી પુરવામાં સાચું ને સાચું બોલવા જેવો, અને વળી લાલભાઈને બચાવવા જેવો પ્રકાર થશે. તમારા જેવા યુક્તિ પ્રયુક્તિના શોધકોને ખચિત ધન્યવાદ થટે છે ! ” હરિરામનું બોલતું પુરું થયું કે તુરત સઘળાઓ પેટ પકડીને ખડખડાટ હસી પડ્યા; ત્યાં વળી હિરાશંકરે બહારથી આવી મ્હોંકાણુના સમાચાર આપી રંગમાં ભંગ પાડ્યો ! તેણે હાંફળાહાંફળા આવીને એકદમ જણાવી દીધું કે,—“અરે ભાઈ તમે કહેતા હતા કે + + + + + પોતાનાં આગલાં લખાણોને સત્ય ઠરાવવા માટે પુનઃ અરજી કરનાર નથી, પણ તેણે તો ગયા પરમ દહાડે અરજી મોકલાવી પણ દીધી ! ” આથી સઘળાઓ ચિંતાતુર—ઉદ્વેગાધિન બની રહ્યા અને તે સંબંધે કંઈ સંકેત કરી મો’ડી રાતના પોતપોતાને ઘેર ગયા.

પ્રકરણ સાતમું.

ઉપસંહાર-હું કેાણુ? મેં શું કર્યું?

આજે કૃષ્ણપક્ષની કાળઅષ્ટમી હતી,—કાળ મારા દૈવતનો, હઠાપણનો, હિતનો, પોષણનો, કાળિયો કરી ગયો ! આજે ચંદ્રવાર છતાં પડતી કળાના પ્રભાવે ચંદ્રનો નિસ્તેજ—ઉદાસીજ હોય, પણ મારે રાત્ર દિવસનું બાન બૂલાવ્યાથી મને ધોળે દહાડે—સૂર્યના પ્રચંડ તેજ પુનઃ વચ્ચે ખરતા તારા જણાયા ! અપોરના જે વાગતે મારો ઘડો લાડવો થઈ ગયો ! શોકાર્ત્ત -હૃદય રૂપસ્મ-શાનમાં હું બળીને ખાખ થઈ ગયો ! હું હુકમ પહોંચ્યા પછી નિમેલા સમયે હજુરમાં ધુજતો ધુજતો હાજર થયો કે તુરત વરીષ્ઠ સત્તાધિશ સાહેબ બહાદૂરે મારા તરફ ડોળા ધુરકાવી બોલવા માંડયું,—“ તમે તમારે બચાવ કરી શકો, એવી હવે બિલકુલ વકી નથી. તમે વાસ્તવિક ગુન્હેગાર છો એવી મારી ખાત્રી થયેલી હોવાથી એક ઘડી પણ તમોને એ પવિત્ર નોકરી પર રહેવા દેવા યોગ્ય નથી. યોડા દહાડાપર તમોને ફરમાવવા માં આવેલું હતું કે,—“ તમે જ્યાં સુધી દન્સાફની અદાલતથી નિષ્કલંક થઈ આવો, ત્યાં સુધી તમોને હું નોકરીથી દૂર કરું છું. ” પરંતુ હવે જ્યારે નિષ્કલંક બનવા જોગ સમજા મલાજો તમે હારી ચુક્યા છો, ત્યારે નિર્વિલાસે કાયમને માટે નોકરી ઉપરથી તમોને દૂર કરવા એ મારી અગત્યની ફરજ છે. હવે

થી હરકોઈ ધંધામાં જોડાઈ તમારે તમારું ચરિતાર્થ ચલાવવું પડશે; પણ યાદ રાખવું કે સદાચારથી વરત્યા શિવાય તેમ કરવામાં તમે કંતેહ પામી શકશો નહીં. દુરાચારથી તમે આખર દાર ઉત્તમ ધંધાને પરહર્યા છો; દુરાચારથી માન પ્રતિષ્ઠા-મો મો મર્તમો ખોઈ ખેડા છો; દુરાચારથી શ્રેષ્ઠ મનુષ્યાવતારને, ન સહન થઈ શકે એવું અપમાન પહોંચાડી અધમાવસ્થાએ જ-ઈ પહોંચ્યા છો; વિચારીને વરત્યા વિના-સદાચારથી ચાલ્યા શિવાય હવે તમારો કોણ ભાવં પુછનાર છે? “શિક્ષણ” સરખા લોકોપકારી ખાતામાં “શિક્ષક” સરખા સદાચારી-નીતિના ઉપદેશકે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ? તે જાણવાની હવે જે કે તમોને જરૂર રહી નથી; પરંતુ અન્ય સર્વ શિક્ષકોને જે કાંઈ જાણવાવાની તમોએ જરૂરિયાત ઉભી કરી છે, તે આ “શાળા પત્ર” માંથી વાંચી લ્યો અને અહીંથી લાગલાજ વિદાય થાઓ!”

પ્રિય વાંચનાર, આ શું થયું? સાહેબે નિષ્કલંક બનવા માટે હું નિષ્કલંક બનું ત્યાં સુધી નોકરીપત્રથી દુર કર્યાનો હુકમ કરમાવ્યા છતાં મને માત્ર થોડાજ દિવસમાં કાયમને માટે નોકરી પરથી શા માટે દુર કરી નાંખ્યો? મારો મિત્ર આનંદરાય-કે જે મારા હિત માટે ગમે તેવો પ્રયત્ન લડાવવામાં પછાત પડે તેવો નહોતો-તે આ વેળાએ કેમ નિરાશ થઈ ખેડો? મને કહેવા દો કે લક્ષ્મિના વરને મારી તરફેણમાં શાક્ષી આપવા માટે સારી રીતે દ્રવ્યથી નિવાળ સમજાવગમ અલ્યો-હતો. “લોકમત” પત્રના એડિટર ઉપર ડેફેમેશનની ફરીયાદી માંડવાના સંબંધમાં નોટીસ સુદ્ધાં અપાઈ હતી અને ફરિયાદી માટેની

સઘળી તૈયારીઓ—શાક્ષી પુગતા આદિની કરી રાખવામાં આવી હતી; પરંતુ જે દિવસે ફરીયાદ રજુ કરવા માટે સીટી મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબની કોર્ટમાં મારે પ્રતિજ્ઞા લેવાની હતી તેજ દહાડે સગારમાં આશરે આડવાગતે લક્ષ્મીના પતિએ—માન ધરમાં હું, આનંદરાય, હિરાશંકર અને હરિરામ વગેરે બેઠા હતા, ત્યાં આવી કહ્યું—“હું તમારા શિખવ્યા પ્રમાણે શાક્ષી આપવાને તૈયાર છું, પરંતુ જો મારી બાઇડીને કોર્ટમાં બોલાવવામાં આવશે તો હું સઘળું સાચે સાચું કહી દઇશ !” આનંદરાય એકદમ બોલી ઉઠ્યા,—“અમારા તરફથી તો તમારી સ્ત્રીને બોલાવવામાં આવનાર નથી, પણ સામાવાબો બોલાવે તો ઇલાજ શો?” “સામાવાબો બોલાવે—તો પણ અમારા ઘરની આગર જાય; અને તેથી તો તમારી આગર સંભાળવા જતાં અમારી આગરનું નિકંદન નિઢળી જાય—તે બે ઘાટ અને ! નારે બાઇ, એમ થતું હશે તો આપણાથી કશી ધાડ મરાવાની નથી. એથી તો ઉલટું તમારા હકમાં નુકસાન થયા વિના રહેશે નહીં !” એટલું બોલીને લક્ષ્મીના ધણી મારે ત્યાંથી નિદાય થયો અને અમે સઘળા અફસોસમાં પડ્યા. આનંદરાય અને અમે સર્વ છેક નિરાશ—નિરૂપાય બની રહ્યા અને “હવે બંને ગમે તે થાય !” એ નિશ્ચયપર આવ્યા. ગઈ તા. ૨૪ મી જુનને દહાડે વરિષ્ઠ સત્તાધિશ સાહેબની હજુરમાં હાજર થઈ મેં જણાવ્યું કે,—“મારી કને “લોકમન” પત્રના એડિટર ઉપર ફરીયાદ માંડવા જોગ કરો ઇલાજ નથી. સાહેબ બહાદૂરે રહેમ રાખી મરજી મુજબ મારી વ્યવસ્થા કર

રવી.” તે દિવસે સાહેબે એટલું જ કહ્યું કે,—“ઠીક છે, તે વિષે વિચાર કરી તમેને જણાવવામાં આવશે.” તા. ૨૭ મીએ, તા. ૨૯ મીએ બપોરના બે વાગતે રૂબરૂમાં હાજર થવા સાહેબ બહાદુરનો હુકમ મળ્યો અને આજે-ફરમાન મુજબ હાજર થતાં સાહેબે શું કહ્યું? તે જો પુનઃ જણાવવાની જરૂર હોય તો કહેવા દો કે,—સાહેબે મને નોકરી ઉપરથી કાયમને માટે દુર ક્યો! પાપ કોઈથી પણ જીરવી શકાતું નથી—મા પનો ધડો જ્યારે ત્યારે પણ પુટયા વિના રહેતો નથી!!

પણ સાહેબે આપેલા પેલા “શાળાપત્ર” માં શું હતું? તેમાં “શિક્ષકે શી રીતે વર્તવું?” એ મથાળા તજે લખાયેલો એ ક વિષય હતો. તે જોમનો તેમ—સદાવડો અત્રે ઉતારી લેવાની અગત્ય નથી; પરંતુ મુખ્ય કરી મને ઉદ્દેશીને તે વિષયનો જે ભાગ લખાયેલો હતો તે તો અત્રે અવશ્ય આપવો જ જોઈએ. એ ભાગ આ પ્રમાણે હતો:—“તરણ વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષકનું અનુકરણ કરે છે—વિદ્યાર્થીઓની સારી નહારી ચાલચલગતનો વિશેષાધાર શિક્ષકની વર્તણૂક પર છે. નુતન પ્રજાની સુધારણાનો વિશેષાધાર શિક્ષકની નીતિ-સુરીતિ પર છે,—શિક્ષકનું દુરાચારી હોય તો તે સદાચારનો ઉપદેશ વિદ્યાર્થીઓને શી રીતે આપી શકે? શિક્ષકના કહેવાની (મહેના બોધની) જેટલી અસર થતી નથી, તે કરતાં શિક્ષકના “વર્તન”ની (ચાલ ચલગતની) વીદ્યાર્થીઓ પર જલદીથી મજબુત અસર થાય છે; કારણ કે અન્યનું-અનુકરણ કરી ઉન્નત બનવું એ બાલ્યાવસ્થાથી જ માનવ-સ્વભાવનું કુદરતી વર્તણૂ છે, અસ્ત-અમુજ, નિસ્તેજ (બોધી અકલના) બાળક

રૂપ સુવર્ણને ઉપદેશ રૂપ તાપથી તપાવી (સંસ્કાર પમાડી)ની
 તિ રૂપ ઓપ ચઢાવવો, એ સોની રૂપ શિક્ષકનું કામ છે, પ
 રંતુ એજ શિક્ષક જ્યારે ચોર—દુરાચારી હોય ત્યારે તેના
 હાથમાં આવેલું સુવર્ણ પીતલ કે કૃથીર નીવડે તેમાં નવા
 ઇ શી ? શિક્ષક એ સકળ સૃષ્ટિની શોભાનું મુળ
 છે—કારણ તેના શિક્ષણ વડે સૃષ્ટિનાં મનુષ્ય પ્રાણીઓ પોતા
 ની સુંદરતાને શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરી આપી સૃષ્ટિ—મહાત્મ્યને અ
 સાધારણ પુષ્ટિ આપે છે; પરંતુ એજ શિક્ષક જ્યારે રાનટી
 પશુ કરતાં પણ વધારે જંગલી,—વિચાર શુન્ય અને વિવેક
 હિન બની જાય, ત્યારે તે તરણ વિદ્યાર્થીઓને વાસ્તવિક મનુષ્ય
 ત્વ શી રીતે શીખવી શકે ? શિક્ષક સદાચાર રૂપ દેશોદયનાં
 સાધનોનો ઉત્પાદક છે; પરંતુ તેજ શિક્ષક જ્યારે અનાચાર રૂ
 પ દેશની પડતી અને પાયમાલીનાં કારણોનો કર્તા થઈ પડે
 ત્યારે તે તરણ વિદ્યાર્થીઓને દેશાભિમાન રૂપ અપુર્વ સામર્થ્ય
 ક્યાંથી આપી શકે? શિક્ષક રૂપ પર્વતની અંતઃકરણ રૂપ ખીણ
 માંથી, નીતિ રૂપ નિર્મળ ઝરણો વડે નિકળેલી સુખોદ રૂપ સ-
 રિતા વિદ્યાર્થીઓની માનસિક મલિનતાને ધોઈ નાંખે છે અને
 તેથી શિક્ષક પુન્ય, પુનિત, પવિત્ર ગણાય છે—શિક્ષકનું મહા-
 ત્મ્ય કાંઈ જેવું તેવું નથી; પણ જ્યારે તેજ શિક્ષક રૂપ પર્વત
 ઉપર અનાચાર રૂપ ગોખરૂએ મજબુત મુળિયાં ધાલ્યાં હોય,
 જ્યારે તેની અંતઃકરણ રૂપ ખીણ અનીતિ રૂપ કીચડથી ભરા-
 ઇ ગઈ હોય, ત્યારે વિદ્યાર્થીઓની માનસિક મલિનતા ધોત્રા
 માટે સુખોદ રૂપ સરિતા લાવવાનું સામર્થ્ય તેનામાં ક્યાંથી હો-

ય ? એવા શિક્ષક રૂપ પર્વતના શિક્ષણ રૂપ માર્ગે વિદ્યાર્થીઓ વિચારવા માંડે તો તેઓને અનાચાર રૂપ કાંટાળાં ગોખર વ-
ગવાથી મહા વેદના ખમચી પડે અને અનીતિ રૂપ કીચ-
ડમાં ખરડાઈ નાહક દુઃખી થવું પડે તેમાં કશો પણ સંશય નથી.
શિક્ષકને સંસ્કારથી કે પ્રજા તરફથી મેહેનતનો બદલો મળતાં છતાં
બેનું કાર્ય લોક કલ્યાણનું હોવાથી—તે એક “દેશહિતેચ્છુ,” “સ્વદેશ
પ્રેમી,” “ પરગણુ ” નરરત્નની ગરજ સારે છે; કારણકે નુતન
પ્રજાને સુસ્તે ચઢાવી—તેનામાં નીતિ પ્રાબલ્ય પ્રેરી તે દેશો
નિર્ભય કરી શકે છે, પરંતુ પોતે અનીતિ—અનાચારને રસ્તે
ઢોરવાઈ નુતન પ્રજાને મળવા જોઈતા નીતિયુક્ત બળને નિર્મૂળ
કરવા માંડે, તો તે શિક્ષક સરખો “ પાપી,” “ નરાધમ,”
“ દેશદ્રોહી,” “ વિશ્વાસઘાતી ” બનીને કાણ કહેવાય ? શિક્ષકનું
મહાત્મ્ય બહુ મોટું છે—શિક્ષકના મહત્વની કિંમત યથા શકે તે
મ નથી, પણ એવું સમજનારા શિક્ષકો બહુ થોડા હોય છે. સુ-
ત્ર—સમગ્ર શિક્ષકો ઘણા નહીં હોવાથી આપણો દેશ અધમા
વસ્થા ભોગવે છે અને આપણા દેશના લોકોની જાહેર નીતિ
ને ઘોઠો પહોંચવા જોગ પ્રાંતોમાં દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થતી
રહે છે. નીતિશ શિક્ષકોની તંગીને લીધેજ આપણો દેશ સ્વા-
તંત્ર્યના લાભોથી વેગળો વસે છે અને આપણા દેશ બાંધ
તો પરાધિનતાની પીડામાં ઝુરી મરે છે ! નીતિશ શિક્ષકોના
ઠોઠાથીજ રાજ્ય તરફથી ગુજારતા અન્યાય અનર્થોનો અસા-
ધારણ બોળે આપણા દેશને ખમવો પડે છે અને આપણા દેશ
બાંધતો કર વેરાની શક્તિ બીપરાંતની—ન સહન થઈ શકે તેવી વેદ

ના વેઠે છે! નીતિશ શિક્ષકોની ખોટીજ આપણા દેશની ધાર્મિક સ્થિતિ હાસ્યજનક થઈ પડી છે અને આપણા લોકો દો ગી પાખંડીયા છેતરાઈ ધર્મને બહાને અધર્મમાં વધારે ને વધારે પ્રવર્તતા જાય છે! નીતિશ શિક્ષકોના ટોટાથીજ વ્યવહાર વિષયમાં આપણો દેશ બહુજ પછાત પડતો જાય છે અને આપણા લોકો વધારે વેરેમી અને બિહમણ બનતા જાય છે! નીતિશ શિક્ષકોની ખોટીજ આપણા દેશની સાંસારિક હાલત શોકજનક થઈ પડી છે અને આપણા સ્વદેશ બાંધવો લગ્નના ખવિત્ર બંધનને, દાંપત્યના મહાત્મ્યને, પ્રેમના વાસ્તવિક સ્વરૂપને, યથાર્થ નહીં સમજવાથી, પુરૂષ પત્નિના, પિતા પુત્રના, સાસુ વહુના અને સગાં સહોદરના ધર્મને બરોબર નહીં જાણવાથી, પોતાના ગૃહરૂપ રાજ્યમાં અધેર, અવ્યવસ્થા, દુઃખ, શોક, વિખવાદ, કલેશ, કંકાસ આદિનો એવો તો અપરિમિત હપદ્રવ થયેલો છે કે તેઓને સુખ, શાંતિ ને સમાધાની સ્વપ્નમાં પણ મળી શકતી નથી! નીતિશ શિક્ષકોના ટોટાની કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, લોભ અને મત્સર— એ છ પ્રચંડ શત્રુઓ દેશ બાંધવાની માનસિક અને શારીરિક ઉન્નતિનું સત્યાનાશ વાળી નાંખે છે! અને તેથી એમ કહેવામાં જરાપણ ખોટું નથી કે જ્યાં સુધી નીતિશ શિક્ષકોની મનમાનતી વૃદ્ધિ થાય નહીં, ત્યાં સુધી આપણા દેશની અને આપણા દેશ બાંધવોની ચક્કરી ચાલ શકનાર નથી!!”

“શાળાપત્ર” મનમાં ને મનમાં વાંચીને લાગલોજ મેં ત્યાંથી રસ્તો માગ્યો! રસ્તામાં મને મારી સ્થિતિ વિષે વિચાર

ઉપજ્યો. હું કોણ ? ખેડાનો ખેડાવાળા આહ્વાણ; વિધાના અભ્યાસ, અજ્ઞાનરૂપ - હૃદયધિકારના પ્રભાવે, પોતાના વારતવિક કર્તવ્યને આ કળીકાળમાં આહ્વાણો કેવળ વિસરી ગયા છે; અને વિસરી ગયા નથી, તો તે કર્તવ્ય બજાવવાનું તેમનામાં સામર્થ્ય રહ્યું નથી. આમ છતાં હું—આહ્વાણ, કાંઈક સુશિક્ષિત હોવાથી થોડે દિવસે કર્તવ્ય બજાવવાના સાધન રૂપ વૃક્ષની ડાળે વળગ્યો હતો; પણ અફસોસ, મેં તે ખેડવાની ડાળને હાથે કરીને તોડી પાડી ! હું હવે ધર્મબ્રષ્ટ બન્યો !! “શિક્ષક” સરખું માનવતું ઉપનામ હું મેળવવા પામ્યો હતો પણ તેનો યશસ્વક ઉપયોગ કરતાં પેહેલાં તો મેં એ ઉપનામની મહત્તા ઘટવા બેગ વર્તન ચાલાવ્યું ! “શિક્ષકોત્પાદકાય”નો હું ખીજો મદદગાર મેહેતાજી,—મારી મૂર્ખાઇને મેહેતાજીના મહત્વનો મેં અધગે હાથે કરીને ભોગ આપ્યો ! હું શિક્ષકનો શિક્ષક, હાથે કરીને અન્યનું શિક્ષણ લેવા બેગ અક્લણ્ય બની રહ્યો ! નીચ વૃત્તિ રૂપ વ્યભિચારે મને વટલાવ્યો હતો; કુપ્રુદ્ધિ રૂપ કાતિલ કટારે મારા હિતને હણ્યું હતું; મોહરૂપ વ્યસને મારી શુદ્ધપુદ્ધ વણસાડી હતી; આ તો માત્ર “કાયા, વાચા અને મન” એ ત્રણમાંથી માત્ર એકલા વિક્ષેપ મનનુંજ નફટ પરાક્રમ હતું ! પણ જો એ વેળાએ—એ સ્થળે કાયા અને વાચાનો તેવોજ ઉપયોગ થયો હોત તો હાયહાય, મારી શી હાલત થાત ! અરે પૂર્વે અન્ય સ્થળે મેં નથી મણા રાખી !! મનનું-નફટ પરાક્રમ ઉઘાડું થઇ ગયું અને કાયા તથા વાચાનાં નિર્લજ્જ કાર્યો દૃકાયાં રહ્યાં—બાકી મારા જેવો નરાધમ આ જગતમાં કોઈ

પણ નહીં હશે ! હું કોણ ? હું એક વિવાહિત—ગૃહસ્થ,—મેં
હાથેકરીને ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનો વિનાશ કર્યો ! હું કોણ ? હું એક
વિદ્યા રૂપ ઐશ્વર્યને પામેલો વિદ્યાવંત પુરુષ,—મેં હાથેકરીને
અભણ, અગ્રજનના કરતાં પણ અધમકૃત્ય કરી મારા ઐશ્વર્ય
ને અળખામણું—અર્થ રહિત બનાવ્યું ! હું કોણ ? હું એક સમજી-
પ્રતિષ્ઠિત ગણાતો નાગરિક,—મેં હાથેકરીને મૂર્ખ ગામડિયા
ગમારના કરતાં પણ હલકું કૃત્ય કરી દિણપત જોરી લીધી !
હું કોણ ? હું એક સારાસાર—યોગ્યાયોગ્યનો પ્રવિણ પરિક્ષ
ક,—મેં હાથેકરીને અસાર-અયોગ્ય કૃત્ય કરી મારી પરિક્ષક
બુદ્ધિને કલકિત બનાવી ! અન્ન અને આશરૂ ગુમાવી હું કેવ
ળ કંગાળ-મહા પાતકી બની રહ્યો,—અરે મેં આ શું કર્યું ?
નાત જાતમાં, ઓળખીતા પાળખીતામાં, સગાંવહાલાંમાં, મિત્ર
સ્નેહીઓમાં હું છેક ઉતરી પડ્યો,—તેઓને મેં જતાવવા જે
વું રહ્યું નહીં,—અરે મેં આ શું કર્યું ? વિવાહિત ધર્મપત્નિ
નો છળ કરી પરસ્ત્રી પર મેં બદ ઘાનત કરી,—એ પાપ કાં
ઈ જેવું તેવું નથી—તેનાથી હું કેટલુંએ કર્યે મુક્ત થઈ શકીશ
નહીં.—અરે મેં આ શું કર્યું ?”

એવી રીતે વિચાર કરતો કરતો—કરેલાં અધમ કર્મનો પ
રિતાપ કરતો કરતો હું મારે ઘેર જઈ પહોંચ્યો. આનંદરાય વ
ગેરે મારા સ્નેહીઓ મારી માર્ગપ્રતિક્ષા કરતા મારે ઘેરજ બે
ઠા હતા. મેં કહ્યું,—“કુડાં કર્મનો યથાર્થ બદલો મળ્યો છે. નો
કરી કાયમને માટે ગઈ છે !” મારું બોલવું સાંભળતાં વાર સ
ખળાઓ ઉદાસ—શોકાત્ત બની ગયા. મેં આગળ બોલવા માં

ડયું,—“ભાઈઓ, મારે માટે ગિલકુત દિલગીર થશો નહીં, મને શિક્ષા થવીજ જોઈતી હતી અને મને શિક્ષા મળવાથી— મારું આ ઉદાહરણ મારા જેવા અન્ય જોગને ધડો લેવા ને મ થઈ પડ્યા વિના રહેશે નહીં.” મારા બોલવા ઉપર કદાચ વિશેષ બોલાચાટી થવાથી હું વધારે શોભાતુર બનીશ અને મારા ઉપર માઠી અસર થશે—એવું ધા. કોષ્ટએ કશું પણ કહ્યું નહીં હોય. ત્યાર બાદ થોડો વખત અન્ય વાતચિત કરવામાં ગુજાર્યા પછી મારા એ સર્વ સ્નેહીઓ પોત પોતો પોતાને ઘેર ગયા.

પ્રિય વાચકશ્રેષ્ઠ ! અહિંયા મારા જાણુવા જોગ વૃતાંતનો અંત આવે છે. ચારતાર્થને માટે હું ગમે તે ઉદ્દેશે વળગીશ; પરંતુ મારી ખાત્રી છે કે પૂર્વનો માનદાયક અને સુખદાયક ધંધો (સરકારી શિક્ષણખાતાની નોકરીનો) મને ફરી કદી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકશે નહીં. તમે જોઈ લીધું હશે—કે પરસ્ત્રીગમનની અભિલાષાએ મારા સુખ વૈભવનો સર્વસ્વ વિનાશ કર્યો છે. તમે સમજી ચુક્યા હશે કે વિવાહ રૂપ બંધનની રૂઢિએ જેનાપર પોતાનો વાસ્તવિક હક છે, તે ધર્મપત્નિનો છળ કરી પરસ્ત્રી કે જેનાપર કોઈ પણ પ્રકારનો પોતાનો હક નથી—તે સ્ત્રીની અભિલાષા રાખવી એ બહુ નિંદકર્મ છે. તમે જાણી લીધું હશે કે સ્ત્રી પુરુષનું લગ્ન એકજવાર થવું જોઈએ અને તેમ થવાથીજ અખંડ અચળ સુખ પરસ્પર પ્રાપ્ત કરી શકાય છે, અને તેથી મારે માટે વિવાહિત ધર્મપત્નિ શિવાય પરસ્ત્રીપર મોહ રાખવું એ ખચિત મહાદુઃખકારક પાપ કર્મ હતું. તમે સમજી ચુક્યા

હશે કે સ્વપત્નિ તરફથી જેટલું સુખ મળી શકે છે તેટલા સુખ ની આશા અન્ય સ્ત્રીથી રાખવાની ક્યાં વાત કરવી ? એથી તો કિલ્લું બચ, લગ્ન અને કિલ્લેગના ધરમાં ગોંધાધ મરવું પડે છે. તમારા ધ્યાનમાં યરોગ્ય રીતે કિર્ત્યુ હશે કે, કામાંધ નર વિવેકશુન્ય બનીને નહિં કરવાનાં કાર્યો—પાપાય રણો આપે છે અને આખરે ખરાબખસ્ત થઇ જાય છે. માટે હે, સ્વદેશ બાંધવો ! દુરાચારથી મારી થયેલી અધમાવસ્થા ઉપર વિચાર કરી એ પાપમાલીને રસ્તે કઢી પણ વિચરશો નહીં. પરસ્ત્રીગમનથી તન, મન ને ધનની ખુવારી થાય છે એમ વારંવાર કહેનાની અગત્ય નથી; કારણ કે તે વાર્તા તમે મારા કરતાં વધારે સારી રીતે સમજતા હશો ! પરસ્ત્રીગમન—એ નર્કના માર્ગે કરી સંસારના સુખસાગરમાં નહીં, પણ દુઃખના દરિયામાં ડુબાડી દેનાર કામ રૂપ વહાણનો વિક્ષેપ સુકાળી છે. પરસ્ત્રીગમન એ અગ્નિ સંપર્ક જેમ વનને દગ્ધ કરે છે, તેમ મોક્ષ પ્રાપ્તિની ખુદ્ધિને એટલે ચારિત્રને દગ્ધ કરી નાંખે છે. પરસ્ત્રીગમન એ વાસ્તવિક મિત્ર વિષયભોગ નથી—પણ વિષયભોગ હોવાથી જે મ વિષ ખાનારા પુરુષને સ્મરણાદિ રહેતાં નથી તેમ કામાંધ નર પણ વિચારશુન્ય—વિવેકહિન બની જાય છે. પરસ્ત્રીગમન એ મધુપાન કરનારા ભ્રમરોની કમલપરની બંધનકારક દૃઢાસક્તિ કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક છે. પરસ્ત્રીગમન એ સંસાર પ્રવાસમાં જલ અને વૃક્ષ વિના તૃપ્તાનું નિવારણ કરવાની મિથ્યા મોહક ચેલચ્છા છે. પરસ્ત્રીગમન એ મૌવન રૂપ પ્રજલ વાયુએ કરી વિસ્તારને પામેલા વ્ય

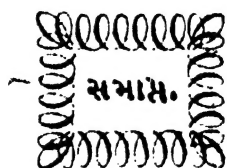
જાન્યેન નેત્રમાં પાડનાર—તોફાની કુછંદ રૂપ યક્ષ છે. પરસ્ત્રીગમન એ કામિની (પરસ્ત્રી) રૂપ મામિની (નાત્રી) વડે ધન હરણ કરવા સાર કામ રૂપ ચોરનો અત્યંત પ્રચાર પ્રકટ કરાવે છે અને તેથી તે દ્વારા કામાંધના ચૈતન્યનો નાશ થય વિના રહેતો નથી. પરસ્ત્રીગમન એ કામીજનને કુમુદિ રૂપ કારાગ્રહમાં પુરી રાખનાર સાક્ષાત્ યમદૂત છે. પરસ્ત્રીગમન એ વિવેક રૂપ ચક્ષુના ઐશ્વર્યનો નાશ કરનાર—સધળું જ પળું પીળું—ગોળ ખોળને સરખા દેખડાવનાર કામ રૂપ કમળો છે. પરસ્ત્રીગમન એ વિષય રૂપ વિષવૃક્ષ છે, મહામોહનો વિસ્તાર એ તેનાં ડાળીપાંદડાં છે. માટે હે, સ્વદેશી બાંધવો! કદી પણ પરસ્ત્રીગમનની અભિજ્ઞાણ રાખશો નહીં. પરસ્ત્રીગમનનું અંબલાપામાંજ મારું બહુ ખુરં થયું છે!!

“આનંદહિલ અતિ” —એ રાગ.

“કુઃખી બહુ થશે (૨) વિષયલુપ્ધ જે હશે.—ટેક.

નિરખી હ્યો બનાવ આજને (૨) વર્તો વિચારી સર્વ કાજને કાજો કર, ધિક્ક નમેર, જીવનો જશે.—વિષય લુપ્ધ.

અબજા નારીને ફસાવી દે (૨) આપ અમાપ શ્રાપને ભહે; ફરે શોક, પાડીને પોક, કશું ન વળશે—વિષયલુપ્ધ.”



સમાપ્ત.

